AÑO VI —Núm. 2372 — Buenos Aires Lunes 5 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
...es. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co

EL CANDIDATO OBRERISTA ALESSANDRI ES ELECTO PRESIDENTE DE CHILE

MANIOBRAS FRAUDULENTAS DE LA REACCION CON EL CLERICALISMO AL FRENTE.



En Chile ha triunfado el candidato obrerista a la presidencia de la república, ciudadano Alessandri.

El pueblo de Chile que ha sido en todo momento indiferente y hasta reacio a las corrientes de las nuevas ideas, da así un alto ejemplo de conciencia ciudadana, al mismo tiempo que se dignificó ante el concepto de los demás pueblos, aceptando o imponiendo este saludable soplo de renovación que le era tan necesario.

Imponiendo hemos dicho, y es efectivamente así. La candidatura Alessandri encontró en el clericalismo — que en Chile tiene sus mejores baluartes — un formidable detractor y un enemigo poderoso.

Ha vencido esta vez el político — porque Alessandri, forzoso es reconocerlo, ha sido por todo concepto un político — ha vencido el político, decimos de las plataformas definidas y de los programas avanzados. Avanzado es sin duda el programa de Alessandri; pero avanzado solamente para Chile, país que, como decimos y es bien sabido, fué siempre poco propicio para el desarrollo feliz de las luchas sociales.

Triunfa ahora el político que promete al pueblo una mayor equidad y un mayor bienestar colectivo, que promete reformas que en nuestro país, por fortuna, son en parte viejas realidades ya: tal jornada máxima, salarios mínimos, leyes de protección obreras, seguro sobre accidentes del trabajo, tribunales arbitrales, impuesto a la herencia, al latifundio, etc. Y este triunfo no es más que una consecuencia lógica e inmediata de las nuevas ideas, que agitan a los pueblos y a los hombres.

El triunfo de Alessandri es la natural repercusión de los hechos bien conocidos que se están produciendo en el mundo. Hay todavía, sin embargo en el pueblo hermano, y esto por desgracia para su pronto y eficaz progreso, una honda raíz que sostiene a la reacción más vergonzosa y clerical que es dable imaginarse. Y esto es lo que pretende ahora quitar el triunfo al candidato aliancista. Se dice que en el congreso, donde se debe aprobar esta votación se demostrará la nulidad del acto eleccionario. Bien se vé que sólo se trata de un último golpe de mano que pretenden dar los que en Chile ven perder con la subida al gobierno de Alessandri, privilegios indignos y fuentes de recursos que fueron hasta ayer inagotables solamente para ellos.

En la policia

SE DICE QUE ALPIDIO PEDIRA LA BAJA

Vuelven a circular rumores, esta vez más insistentes, de que el agente de chapa o marca presidencial que dragonea de jefe de policía pedirá su baja absoluta en este mes para volver a probar fortuna en los negocios políticos que tan mal suceso tevieron cuando los intentó en Córdoba. Y a esta provincia, a pesar del triste recuerdo de su fracaso, es adonde se dirigirá Alpidio para reanudar sus actividades, por más que de allí le aconsejan de quedarse en la provincia en que se halla donde ni tampoco triunfa, por lo menos está menos expuesto a las desazones que le depararán los peludistas cordobeses dividídos a matar como los pueblos de los Balkanes.

Pues bien, con todas esas perspectivas poco halagadoras, se asegura que el encargado de la policía metropolitana la largará nomás para ir a hacer en Córdoba campaña electoral con vistas a la presidencia de la república, debiéndose a esta última circunstancia el plan denunciado y que se tiene el propósito de preparar allí el terreno a la candidatura del tuerto del Interior para la futura gobernación de la provincia. Sería esta gobernación, si cuajara, uno de los primeros jalones que habría de marcar rumbos a la lucha por la sucesión del Sr. Irigoyen que éste, como puede suponerse, aspira a que se resuelva de acuerdo con su voluntad, su criterio absoluto y sus simpatías. Y para esto necesita ir ubicando en las provincias a sus más dóciles instrumentos.

Elecciones yankis

Programa "ligeramente húmedo"

Todos los adherentes a la liga de anti-templanza en fin, los curdelones más empedernidos de esta tierra deben estar de parabienes con las oscilaciones de la política de los Estados Unidos.

¿Verdad Soussens, cierto Bascary, efectivamente Belisario?

Parece que el nudo útil en las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, gira alrededor de la todo poderosa cuestión del "escabio" más o menos libres y así, la cotización de los candidatos depende de si protegen o no el libro trago. Otro que free trade, ahora lo que interesa es el free drinking!

Los mismos enemigos de las esponjas humanas y de las gargantas tipo papel secante están amainando en sus intransigencias. Impedir que un sajón, sea inglés o yanki, beba, es como quitarle un hueso al perro. Por eso ahora los que van bien, son los que propician un programa anti-seco, por lo menos "ligeramente húmedo".

Los "maximalistas" del Belluno

LA POLICIA EN PIE DE GUERRA

Como es público y notorio ha llegado en estos días al puerto de la capital el buque mercante "Belluno" de propiedad de la Cooperativa Garibaldi — fijarse en el nombre — de Génova. El buque enarbola además, una bandera roja con varios emblemas, el pabellón corriente del país, donde está matriculado, es decir, el tricolor italiano.

El buque es, como se ha dicho, repetidas veces, de pertenencia de una sociedad cooperativa, en la que tienen parte los que podríamos llamar obreros, organizada de acuerdo con un régimen legal prescripto en la legislación de la muy burguesa monarquía del señor Vittorio Emanuele Terzo di Savoia. No sabemos si Garibaldi sería ahora maximalista, pero si sabemos que fué a lo sumo un buen republicano demócrata, poner un buque "maximalista" (?) bajo la adiveación de un burgués es cosa que no entraría en la mente de Trotsky, Lenin, Zinovieff, Lunarcharsky, etc.

Van ya dos datos y diremos otro más.

Ayer almorzaron en el terrible barco las siguientes personas:

Los representantes de la Sociedad de capitanes y banqueros, Maquinistas navales, Comisarios navales, radiotelegrafistas F. O. Marítima, F. O. R. A., el cronista de "La Vanguardia" y los concejales Zaccagnini y Giménez.

El hecho de que allí estuvieran dos "compañeros socialistas" de la Segunda Internacional, es la mejor prueba de la bondad angelical de los tripulantes del Belluno y la garantía más plena de su respeto por el orden social y las actuales instrucciones económicas y políticas. ¿No comprende la policía, que el obeso mangia-pretti Giménez les tiene más miedo a los maximalistas que a los antropófagos de la Papuasia y Tonga Tabú, entre los cuales sería tentadora su gordura?

Y sin embargo, siendo eso tan claro y visible para el más corto de los miopes, la policía continúa con el despliegue formidable de fuerzas, teniendo ya en estudio la colocación de tres líneas de alambre de púa convenientemente electrizadas...

No nos extraña, también Elpidio es de lo más prudente... ojo, acordémonos de la semana de enero y del general Dellepiane.

Un chiste de Querejeta

El ex consejero militar del Peludo, tiene dedos para guitarrero y es un habilísimo jugador detaba, siempre, clarito está, que el reuma y los callordas no le destinen a revistar en la pasiva.

—Al que tira vainte.

También es amigo del mejoramiento de las razas, especialmente de la raza vacuna. Pero no le mezquina entusiasmos a la caballar. En "La Charrasca", su estancia sita en Ayacucho, pastorean sus tres mentadas tropillas: la de los "tostaos", la de los moros y la de los "gateaos". A galpón, hace cuidar un hijo de Africander, de nombre Carancho, si mal no recordamos, doctorado en tungo, pues, no salió de perdedores ni en Temperley. Mas, el comandante Querejeta cree ser propietario de algo de "lay".

Días pasados, el milico díjole al paisano Burgos, vocal de la lotería de Scarlatto:

—Ando con ganas de despuntar el vicio.

—¿Y cuándo no ha de ser fiesta patria pa vos? ¿Ande es la tabeada?

—Las carreras, Burgos.

—¿Cuadreras, hermano?

—No, pues, en Palermo, con ganadores y placeres. Yo voy a dir el domingo, aunque llueva. Ando con ganas de comprar un potrillo malacara, en las ventas de otubre, lindaso y por poca plata.

—¡Pero Querejeta! ¿Te ha dado por el turfe?

—A la vejés, virgüela, hermano. Déjame morir en mi lay.

Querejeta, ayer cayó al baile. Escoltábalo Nemesio Sosa, acopiador de frutos con casa en Ayacucho. En la 1a. no más, se levantó como leche hervida, al ver que a la que piloteaba el gorila Acosta, la ganaban a media cabeza. En la 2a. acertó, y la 3a. por aquello de que a Seguro no lo llevan preso, sin duda, se le afirmó fuerte a la yegua que piloteaba Englandar, pero "tuito a placer".

—Por cábula, Sosa, me apunto a esa yegua.

—¿Y ande está la cábula, patrón?

—En que hoy, Sosa, es la fiesta de los norteamericanos de la Norte América, y como su jinete es paisano de Wilson, se ha de producir, por cábula. Y pa mayor seguridá, tuito a placer.

Momentos después, Querejeta cobraba cinco canarios y pico, importe de cien "placeres" a la pensionista de Bartolo.

—No te decía, Sosa.

—¿Cómo dice, patrón?

—Que me la Manda... ron pa delante.

El aniversario patrio

La presidencia de la Liga Patriótica Argentina, se ha dirigido a todas las brigadas de la República, recomendándole que rememoren el 9 de julio con el entusiasmo que corresponde al trascendental suceso que simboliza. En la nota remitida se encarece a los presidentes de brigadas la necesidad de dar conferencias públicas que expliquen el significado histórico de la resolución gloriosa del Congreso de Tucumán. Con este motivo el Dr. Carlés pronunciará una conferencia en la plaza de Avellaneda.

Se ha dispuesto además, que las brigadas distribuyan en sus respectivas secciones el siguiente cartel.

"Unamos con amistad los espíritus para rememorar el 9 de julio argentino que define la nación de todos los hombres capaces de honrar el suelo que pisan.

Ese día, hace un siglo, nuestros mayores en Tucumán pactaron con el destino de la patria de un pueblo que dignificaría la humanidad con virtudes fundadas en el honor y el trabajo, pasado que asegura la prosperidad del presente y presagia el porvenir venturoso de la Nación Argentina".

La brigada 21a. de la Liga Patriótica de esta capital, ha preparado diversos festejos con motivo de las fiestas patrias que realizará en la parroquia de su jurisdición:

"A las 7, disparos de bombas, dianas; a las 9, solemne tedéum en la iglesia de Nuestra Señora de Buenos Aires; a las 10, biógrafo gratis para los niños en los cinematógrafos Porteño, Oeste, Villa Crespo, Mitre, 2o. Mitre, Avenida San Martín y Buenos Aires; a als 15 teatro infantil en el parque Centenario; a las 20, biógrafo al aire libre, en la esquina de las calles Acevedo y Triunvirato, fuegos de artificio en el parque Centenario; a las 20 y 30, velada de gala en el cinematógrafo Villa Crespo".

Con el mismo motivo la comisión de la brigada 21a. solicitó de la intendencia municipal el adorno e iluminación de las calles Triunvirato, de Canning a Serrano y Gaona, desde Añasco a Paramaribo.

Càntilo se cotiza en segundo término

El clásico "candidatos a la sucesión del Peludo" va resultando, antes de correrse, con más bajadas y subidas que montaña rusa. Hasta el sábado, las acciones de monseñor se cotizaban en punta, y el elejido del Señor... de la calle Brasil,, teníala tan segura, que, cuentan sus íntimos, llegó a eslabonar los prójimos de su futuro ministerio, en parte.

Siri, hacienda.

Manrique, guerra.

Casás (a tiros, los gorriones) agricultura.

Gallardo, instrucción pública.

Achaval, obras públicas.

Mas ayer, poco antes del toque de ánimas, a monseñor se le dió vuelta la tortilla. Veamos cómo y en qué circunstancias.

Monseñor se encontraba en su sacristía de la calle Paraguay, acompañado por su familiar Siri y por siete añilados de la asociación del Divino Rostro, cuando llegaron cuatro números de "L'Epoca". Sobre esta se abalanzó Siri, como gato al fofe. Hojeó y puso cara de pocos amisos, cara de doliente en trance de clavar el pico.

—¿Qué pasa, Siri, qué pasa?

—¡Cruz diablo, Cantilo, cruz diablo!

—¿Cómo, cómo?

—Las acciones de su rival Pueyrredon Carneiro, en punta.

—¡No puedo ser !¡Yo soy el único candidato! ¡No tengo sucursal!

—Sin embargo, Cantilo... Aquí tiene usted el cuerpo del delito. ¡Lea!

Cantilo se tragó de punta a rabo el editorial del órgano del Supremo Hacedor, consagrado a homenagear la memoria del homónimo del actual canciller. Y entre líneas, se dió cuenta que el tiro del elogio iba derecho para el que la "trabaja" de descendiente del prócer, con gran disgusto y protesta de la rama Carneiro.

—No importa, Siri. La bondad del Altísimo es infinita. Me siento candidato y eso basta. Continúe con las bolsitas, mi fiel Siri.

—Porotos, 250 gramos.

Eran las 20 y pico.

...ECCION MARIO BRAVO, MATACO, CABALLERO Y ETC.

La Asociación Nacional de Aborígenes de la cual es gran lenguaraz el periodista Vicente Bove, se encuentra empeñada en la organización de un congreso de aborígenes.

Los caciques Mario Bravo y Mataco Caballero, han ofrecido sus respectivos toldos para alojar a los delegados del interior.

Damos traslado

La Asociación de avicultores de la provincia ha establecido en el programa de la próxima exposición, un concurso especial de gallineros familiares.

Los premios se otorgarán a los gallineros que llenen mejor las condiciones siguientes: distribución del terreno ocupado; orientación del dormitorio; materiales de construcción, pisos y accesorios.

Damos traslado empero de ese futuro certamen a la colectividad peludística de que cuenta entre sus componentes tanto ganzo, pavo y hasta pato, estos últimos si bien es cierto van poco a poco desapareciendo, pues los traslados de oro, los indultos y otros negocitos de la kausa van equilibrando la traintenaria hambre radical.

A la pobre gente que no tiene parientes ricos:

Monseñor no amaina, pero tendrá que hacerlo

EL SABADO VENCE EL PLAZO ACORDADO. COMO EL VIERNES ES FIESTA HABRA QUE BUSCARSE DE HOY EN TRES DIAS LA PLATA QUE ANTES NO PUDO CONSEGUIRSE EN MUCHO TIEMPO PARA RETIRAR DE LOS PIOS LAS COSAS EMPESADAS. UNA CARTA DEL PARDO TIGERETA QUE TOMA BASA EN EL ASUNTO.

Lamentamos tener que presentar a monseñor Cantilo una fotografía sacada esta mañana a las 11 en la acera del Banco Municipal. Observarán que lo que le hemos dicho no es exagerado ni falso. La mayor parte de la pobre gente que acude a ese sitio de usura oficial son mujeres. No todos empeñan "vanidades", como se ha dicho allí. Algunos llevan hasta sus "primus" para comer pan y queso ese día.

Sobre una cuestión de actualidad para muchos a quienes la necesidad, la más de las veces, ha echado bajo las uñas de los prestamistas, nos dirije la siguiente epístola el pardo Tijereta, que se va haciendo ya tan popular como el "dotor" que nos preside y tan a mal traer nos tiene. Dice:

Señor director de la CRITICA: Güelvo otra bés a ucupar un lugarcito en las columnas de su diario pa galopiarle a la par al respeto de la custión de las prendas empeñadas en las casas de los saguipesos que le chupan al que cái en sus manos vainte por cinco que le dan.

E láido tuito lo que a salió en la CRITICA y los lamentos de la gente que apeligra perder lo que a llevao a empeñar o piñorar como se dice aura ablando fino. Ye a Dios grasia nadita tengo piñorao a no ser mi alma con Mandinga, pero me toca sacar la cara y esto es lo que amotiba la carta que le mando por mi comadre Pantaleona Corbalán, biuda del sargento jubiliao Emeterio del mesmo apelatibo que el finao dejó con tres ijos como única irensia que aun no ganan pa la mantensión y ansina es que la pobre tiene que aguantar tuita la carga en sus lomos.

Aura que tuito está tan caro unque el gobierno quiere acer crer que a embaratao la bida y el pan, la carne, la azúca, los fideos, la llerba y no le digo nada el bino y cualsiquier cueba pa guareserse, andan por las nubes, mi comadre se atrasó en sus cuentas y se bió ubligada a empeñar el chapiao de casamiento, anillo, prendedor, carabanas y pulcera, oro cincuenta quilate masiso. Balía la colisión lo menos cien pesos y apenas si en la casa de unos judíos de la calle Talcagüana no me le dieron vaintisinco teñendo que pagar dies de rédito mensual.

Cerquita de un año ace que Pantaleona entregó sus prendas y pa no dejarlas jundir pagó sin faltar un més los réditos asta que al jefe del munesipio, ese moso que le disen le Ba y Biene y que es uno de los más pegaos a la cáscara del Peludo, le dió un trote de los qui no se empardan a tuita esa sabandija de priestamistas clausurlándole sus madrigueras.

Asta ay estubo bien la cosa y la opiñón pública lo acompañó en su güena intensión; pero aura la baca se güelve toro y le toca padeser a los que an empeñao sus pilchas y no tienen medio pa sacarlas y de juro que si no las sacan las ban a perder y los priestamistas a engordar más que le Ba y Biene que hombre currialao asta por lujo inora lo que son nicisidades y no tener plata.

Como usté ya lo sabe don y lo a criticao sin andarse con cirquiunloquios, el intendente a fijao un plaso más corto que el de un reo en capilla pa que los que tengan prendas las retiren, sin carcular que casi tuitos los que están empeñaos andan de la cuarta al pértigo y ansina no más de golpo no pueden agenciarse los riales pa cumplir con la orden. Y ya puede colegirse lo que va a ucurrir, que por uno que saque sus pilchas habrá dies que por juera las dejarán jundir y que al fin de la junción serán los judíos los que saldrán ganando y se rairán de le Ba y Biene y de su vitimas.

Yo pregunto que interés tiene el intendente en acerle el caldo gordo a esa gente de alma atrabesada que tiraba a rebentar y en sacrificar a los que an tenio, guasquiaos por la nicisidá, que dir a pedirle plata. No compriendo este modo de apagar faroles de le Ba y Biene que ayer nomás le metía de punta y acha con tuita la rason del mundo a los priestamistas y aura quieré ensartar a los esplotaos.

Sinforiano Padilla es de la mesma opiñón de la CRITICA de que no es justa la risolución del jefe del munecipio y que si es güen cristiano como dice, debe acerle la contra y no el juego a los judíos y a los que están metíos con sus prendas con ellos darles un resuello grande en vez de apurarlos, pa que las saquen, unque el problema podría arreglarse como Dios manda si el Montepío Municipal dentrara a tallar encargándose de las cuentas de tuitos los que están piñoraos con los usureros. Ya le he dicho compañero que yo no voy nada en esta parada, pero me intereso por mi comadre Pantaleona pa que no pierda su chapiao del casamiento con Emeterio Corbalán.

Nada más tengo que escrebirle por aura y lo saluda su serbidor.—Sinforiano Padilla

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

En la cámara de diputados italiana — La actitud de los socialistas ante las masacres policiales—

Roma, 4. — Discutiéndose ayer en la Cámara de Diputados las interrogaciones presentadas acerca de los sucesos de Ancona, Terni y Gioja del Colle, el subsecretario Corradini quiso demostrar inútilmente, que la policía había cumplido con su deber al masacrar al pueblo.

De parte de la diputación socialista se insistió, afirmando que los proletaros habían sido provocados.

Se reanudó el debate acerca de las comunicaciones del gobierno.

El diputado Ciccotti, al denunciar los propósitos de reacción del gobierno, dijo que los socialistas, olvidando toda rencilla, se encontraban preparados para levantarse compactos en defensa del proletariado y para el triunfo completo de su causa. Insistió también sobre la formación de los "consejos de fábrica" como único medio posible para evitar las huelgas.

El diputado socialista Agostinoni pronunció un violento discurso contra los católicos que "maniobran en los pasillos de Montecitorio y en todo el país en el sentido de apoderarse del gobierno y esclavizar la escuela, obligando de este modo a la juventud a seguir sus tendencias político-sociales.

El pretendido descubrimiento de un complot terrorista—

Málaga, 5. — La policía se incautó de nuevos depósitos de armas, así como de libros, folletos y fórmulas químicas para a fabricación de explosivos.

Se encontró además el acta de la reunión clandestina de delegados de los sindicatos celebrada en Sevilla, y una carta dirigida al jefe del complot, fechada en esta ciudad, y que contiene estas palabras: "Tus alumnos te han hecho honor, maestro. La explosión ha sido formidable".

Grandes huelgas en España — Paralización del trabajo—

Madrid, 5. — Despachos de Santander comunican que la huelga declarada por los obreros metalúrgicos se ha agravado bastante, debido a las exigencias de los huelguistas y a la intransigencia de los patrones.

Madrid, 5. — Informan de El Ferrol que la huelga de los obreros de los arsenales y astilleros continúa en el mismo estado. Los esfuerzos que vienen haciendo las autoridades en el sentido de llegar a un arreglo han resultado infructuosas.

Madrid, 5. — Comunican de Río Tinto que la huelga se generaliza a toda la zona minera.

Para e lunes el número de huelguistas aumentará considerablemente, pues la mayoría de los mineros se han comprometido a plegarse al paro.

La desesperante situación de Polonia ante los bolcheviques—

Varsovia, 5. — Según las proposiciones que son consideradas por el Congreso de Guerra y por la dieta de sesión extraordinaria, es posible que la fiscalización sobre el gobierno polaco sea confiada al Consejo Nacional de Defensa.

Se considera necesario recurrir a medidas extremas para hacer frente a la situación crítica provocada por el avance de los bolcheviquis en la Ukrania.

Se aconseja rápidas medidas militares para oponerse a los bolcheviquis.

Kuropatkine al servicio de los bolcheviquis—

Moscú, 5. — El general Kurotpaktne, generalísimo del ejército ruso durante la guerra con el Japón, es actualmente ayudante del estado mayor del ejército bolcheviquis.

Los maximalistas se apoderan de un documento político que compromete a estadistas británicos—

Londres, 5. — "The Daily News" y "The Manchester Guardian" publican hoy un extracto del documento que los maximalistas secuestraron en Arcángel y cuya copia ha sido hallada entree los papeles del amirante Koltchak en Omsk. Dichos ejemplares fueron entregados a la delegación laborista británica en la Rusia de los soviets. El documento en cuestión consiste en una memoria del señor Galovin, representante de la Rusia Blanca, en esta capital, y que éste dirigía al señor Sazonoff en París. Según el citado documento, Mr. Churchil prometía la cooperación de 10.000 británicos, los que serían enviados a Arcángel y participarían en la defensiva organizada por las fuerzas blancas, reclamando un completo secreto a este respecto, temiendo la crítica d tos trabajadores británicos y de Lloyd Georgee.

Triunfo de la candidatura Alessandri en Chile—

Santiago, 5. — La junta escrutadora de Castro ha terminado el escrutinio de las elecciones presidenciales, adjudicando, según datos oficiales, trees electores a los aliancistas y tres a los unionistas.

La situación final de los candidatos es la siguiente: señor Alessandri, 179 electores; señor Barros Borgoño, 175.

Según es sabido este resultado no puede considerarse como dfinitivo hasta que las elecciones sean aprobadas por el congreso.

PLOMEROS UNIDOS

Comunicamos a los compañeros en general que en la asamblea extraordinaria efectuada el jueves 1o. entre los asuntos tratados y por gran mayoría se resolvió dar amnistía general.

Por lo tanto avisamos a los camaradas que entre ella se resolvió cobrar las cotizaciones al corriente por esto en adelante podrán hacerlo en nuestra secretaría B. Mitre 3236, de 7 a 11 y de 13 a 19.—El secretario.

Los gremios obreros frente a la carestía de la vida

Iniciativa de la sociedad obreros mosaístas y anexos

Este importante sindicato ha tomado la plausible iniciativa de que habla la circular siguiente, enviada por esa sociedad a las agrupaciones similares:

Buenos Aires, julio 2 de 1920.— Comparo secretario de la sociedad— Estimado compañero: Por la presente pongo en conocimiento de ese importante sindicato, la resolución tomada por la sociedad Obreros mosaístas y anexos en su asamblea efectuada el día sábado 12 de junio nuestro sindicato considerando que la carestía de la vida es un asunto que afecta a la clase trabajadora en general, y en vista de que ninguna de las instituciones regionales se ha preocupado de este importantísimo asunto, creemos que ha llegado el momento de empezar a hacer obra práctica en ese sentido, y para tal objeto pedimos que ese sindicato nombre dos delegados para la reunión que se efectuará el día 17 de julio a las 20 horas, en el local Independencia 448, para tratar las bases más abajo transcriptas.

COMITE MIXTO

La sociedad Obreros mosaístas en asamblea general efectuada el sábado 26 de junio, considerando que ninguna de las instituciones regionales no ha hecho absolutamente nada en pro del abaratamiento de los artículos de primera necesidad, y que es de imprescindible urgencia que la clase trabajadora tome medidas al respecto; estas medidas pueden ser tomadas solamente mediante la unión de la clase trabajadora y resuelve:

1o. Pasar la presente circular a todas las organizaciones obreras del país, autónomas y adheridas a las dos instituciones regionales para la formación de un comité mixto de todas esas instituciones y llevar una campaña de agitación intensa entre la clase trabajadora.

2o. Dos meses después de iniciada la agitación, si los poderes públicos no toman medidas radicales tendientes al abaratamiento de la vida, se declarará la huelga general, como medida previa, por 24 horas, si a pesar de esta medida de fuerza del proletariado organizada no toma medidas la buguesía, la agitación continuará por un mes más, y se declarará la huelga general por tiempo indeterminado.

3o. En el comité mixto los consejos de las dos instituciones regionales estarán representados por tres delegados, para que en todo momento el comité pueda tomar las medidas que crea convenientes.

4o. El comité central tratará por todos los medios a su alcance de organizar idénticos comités en las provincias y territorios nacionales.

Como pueden ver los compañeros, la reunión es de trascendental importancia y por lo tanto pedimos que los delegados vengan con carácter imperativo. — La comisión.

DE SANTIAGO DEL ESTERO

Arribo de un delegado — Huelga de panaderos

Ha arribado a aquella ciudad un delegado de la F. O. R. A. Comunista, habiendo explicado una conferencia a los gremios de panaderos y pintores, reunidos al efecto en asamblea conjunta. Ambos gremios votaron la resolución de concurrir al próximo congreso de la Federación Comunista.

La noche del sábado último, el delegado dió una segunda conferencia a los obreros de todos los gremios, habiendo dejado buena impresión.

—Los obreros panaderos, se hallan en conflicto con los patrones del ramo desde hace 32 días. El pan que se suministra a la población está pésimamente elaborado. Los panaderos en huelga instalarán estos días una cooperativa de pan con carácter transitorio. Prometen elaborar buen pan a precios reducidos, con lo cual se proponen vencer la intransigencia patronal.

FEDERACION POSTAL Y TELEGRAFICA

Señor Director Diario CRITICA:

El 7 del corriente la "Federación Postal y Telegráfica" realizará asamblea general Ordinaria en el local de la "Federación Obrera Molinera" calle Chacabuco 684 a las 21 para dar lectura a Balances, Circulares del Consejo Federal e Invitación Asociación Inquilinos.

TRIBUNALES

En pleno White Chaple — La libertad de la prensa — El general Martínez y el joven Fernández Cueto — Sucesiones—

En la Morgue se practica autopsia por orden del juez de instrucción, en un cuerpo de un muchacho que presenta quince heridas punzantes. Este hecho nos recuerda a nuestro viejo amigo Ponsson du Terrail y su estupenda obra "Les Misteres de Londres".

En plena capital del sur, a las barbas de nuestra policía, que en un momento dado se llamó "la primera", se cometen delitos horrorosos, y, lo que es peor, sus autores quedan en el misterio. ¿Qué pasa? ¿Qué fué de aquella organización policial que dejaron Paz, Dónovan, Falcón, Capdevila y otros? Parece ser que los resortes se hubieran gastado y que la institución sufriera las consecuencias de ese desgaste. Debemos reaccionar. A Gartland, Antolín y otros que no mencionamos, no debe unirse el nombre de Enrique Oitzer. Más, dejemos las consideraciones generales y hagamos crónica judicial. El sábado se enteró la policía de que el joven Oltzer, que era empleado en una sastrería; había salido, dos horas antes de la casa de comercio donde trabajaba a entregar unos trajes y que su cadáver acribillado a puñaladas, se encontraba tendido en la calle Villanueva casi esquina a la de Maure. Intervino la comisaría 27 y se dió intervención al juez de instrucción Dr. Beltrán, quién se limitó a ordenar la autopsia del cadáver. Es así como las pistas se pierden; es así como las huellas se borran; no basta que un juez de instrucción, al tener conocimiento de hechos como el que nos ocupa, se limite a decir "que le hagan la autopsia" y que se deje a "investigaciones" u otra repartición policial, la tarea de hacer el sumario preventivo; si esto fuera así, estarían de más los juzgados de instrucción, y, con la labor policial podrían llevarse los sumarios al juez de sentencia, quién con ordenar algunas medidas ampliatorias, podría dictar sentencia. No es eso lo que la ley quiere, ni a eso responde la institución de la justicia de instrucción!

Se sabe que a Oltzer lo han asesinado para robarlo; se sabe que se le ha entregado una factura que se supone fraguada para llevarlo al lugar donde encontró la muerte; se sabe... en fin, no sabemos todas las cosas que se saben, pero... mucho nos tememos que Gartland, Antolín, La Elia y Oltzer no formen sino los elementos para que algún escritor haga con ellos "Les Misteres de Buenos Aires".

Hay que reaccionar y que la justicia de instrucción no se haga en los dominios del Dr. Elpidio, ni la policía en el Palacio de Justicia.

—

La Suprema Corte de Justicia, resolvió, en su acuerdo del viernes, la querella que dedujera D. Liberato F. Rosas contra D. Manuel Baron, con motivo de un suelto que se publicara en el diario "El Tiempo" de Lincoln, de propiedad de este último.

La Cámara del Centro de la Provincia de Buenos Aires impuso al señor Baron la pena de seis meses y medio de arresto, fundando su condena en el código penal, como lo había hecho el señor juez del crimen de la jurisdicción respectiva.

La Suprema Corte de Justicia, ante quien se recurrió de este pronunciamiento, lo ha revocado en nombre de lo preceptuado por los arts. 18 y 32 de la Constitución Nacional.

Correspondiendo a las legislaturas locales la reglamentación de la libertad de la prensa y la represión de los delitos que por su intermedio se cometan es obvio que en las provincias que no hayan dictado leyes reglamentarias al respecto no puedan prosperar a causa de esa naturaleza ya que no se puede fallar causa criminal alguna que no encuentre su apoyo en ley anterior á la comisión de hecho y siendo así cualquier mandato judicial que contraríe este principio es repugnante a lo estatuído por la carta fundamental en las disposiciones recordadas. Basada n estos principios la Corte revoca la sentencia recurrida.

—

No habrán olvidado nuestros lectores, el desagradable incidente que el joven Alberto Fernández Cueto promoviera al general Carlos J. Martínez en el vestíbulo del Splendid Theatre el 22 de diciembre del año ppdo. hiriéndole. El señor agente fiscal Dr. Coll ha presentado su requisitoria. El representante del Poder Social, después de estudiar los antecedentes del joven Fernández Cueto, la edad del sujeto (17 años), el hecho de que Fernández había sufrido reproches, agravios, de parte del general Martínez, la ofuscación consiguiente a la edad del agente y otras muchas circunstancias del hecho en sí pide para el procesado el mínimum de la pena o sea un año de prisión.

POLICIA

El horrible crimen de ayer

CONTINUA EL MISTERIO — TODO HACE PRESUMIR QUE EL ASESINATO SE COMETIO PARA ROBAR A OITZER — LA TARDE DEL CRIMEN HABIA COBRADO EL IMPORTE DE DOS TRAJES.

Poco se ha adelantado en las pesquisas que realiza la policía para dar con el autor o autores del asesinato del menor Enrique Oitzer, cometido ayer en jurisdicción de la comisaría 27, y del cual informamos ampliamente a nuestros lectores en la edición anterior.

Las diligencias realizadas por el comisario Peyro y personal que le acompaña no han dado hasta ahora mucho resultado, aún cuando se tiene confianza en el éxito definitivo de la pesquisa.

Se ha logrado averiguar que Enrique Oitzer trabajaba en la tienda de la calle Sarmiento 1218, llamada "La Sin Rival" desde el día anterior en que se cometió el crimen, Oitzer se presentó al patrón del mencionado negocio a raíz de un aviso que vió insertado en la prensa. Trató con aquel su sueldo, que sería de 50 pesos, y al día siguiente, es decir, el del crimen, se presentó a tomar posesión de su empleo.

Por la tarde el patrón llamó a su nuevo empleado y le dió dos trajes que debería entregar a sus respectivos destinatarios. El primero de éstos era Armando Ducat, domiciliado en la calle Montes de Oca 872, en un café que es de propiedad de Santiago Diego. Allí se le debía pagar a Oitzer $ 60; pero como no había dinero en efectivo se le ofreció un cheque por cincuenta pesos y un billete de diez. Oitzer consultó el punto por teléfono con su patrón, quien lo autorizó, en vista de que el cliente le merecía fe, para que cobrara en la forma propuesta por el interesado.

De allí todo hace presumir que Oitzer se dirigió a la calle Carlos Calvo 3879, donde vive don M. A. Lamerusalum, al cual debía el menor entregarle el otro traje y recibir en pago la suma de $ 80, que le fueron entregados, como hace contraste un carnet del muerto con la palabra "pagó".

Oitzer tenía orden de su patrón de regresar al negocio antes de las 8, hora en que éste se cerraba. Como dieran las 8 y el mandadero no venía, el propietario del comercio resolvió dejar a un hermano suyo, de nombre Armando para que aguardara la vuelta del muchacho. Como dieran las 9 y Oitzer no regresara Armando cerró la casa y se retiró a su domicilio. Tanto él como su hermano sólo volvieron a tener noticias del mandadero a raíz de descubrirse el misterioso crimen de que había sido víctima.

Oitzer, que era un muchacho de honestos antecedentes realizaba en la casa un trabajo que a su madre no le agradó. Tan es así, que el mismo día del crimen ésta se presentó al propietario del comercio para suplicarle despidiera a su hijo con cualquier pretexto.

Anoche el cadáver de Oitzer fué veladd en el domicilio de la familia y esta mañana a las 8 fué entregado a la Morgue, donde los Dres. Pacheco y Chapembach le practicararán la autopsia.

Se tiene vehementes sospechas de que el autor del crimen sea Pablo González, empleado de la sastrería y el cual mandara al extinto a la calle Maure, donde nada tenía que hacer.

González niega haber escrito la orden que recibiera el muerto de concurrir a la referida calle.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del Juzgado que fué del doctor Pedro V Meléndez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a **Don Matías Muruа** para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murua, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichaté**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María de las Augustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor **juez de primera** instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camiña de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Teatros

Por el Colón

Ayer por la tarde se cantó "Madame Butterfly", ante numeroso público, que aplaudió a la Sra. Caracciolo, al tenor Ciniselli y barítono Donarelli, como también al maestro Massón.

Por la noche se cantó, en lugar de "Loreley", por hallarse indispuesto la señorita Muzio y el tenor Merli, "Fanciulla del West", lo cual fué anunciado a los abonados después de medio día por teléfono. Se celebró la ópera de Puccini y sus intérpretes, especializándose con la protagonista, Srta. Campiña, tenor Voltolini y barítono Galeffi, de los cuales este último obtuvo los mayores sufragios por su labor eficiente.

Esta noche no hay función. Continuando la indisposición de los artistas nombrados, y aún del barítono Cigada, la empresa no puede anunciar aun el espectáculo del martes.

El jueves se dará la primera de "Walkyria", en función del turno impar. La velada de gala del 9 de Julio se realizará con "Aida" para el turno par.

Doña María y la estética

Desde hace algunos años doña María Guerrero nos tiene acostumbrados a presentarnos todos los años una chica bonita.

En la temporada anterior fué la Ladrón de Guevara, esa damita joven con aire de novicia ingenua e intenciones de pícara.

Se diría que los años despiertan en doña María insospechadas aficiones estéticas. Todo lo contrario de lo que acontece a otras mujeres, que a cierta edad sienten cierta rencorosa envidia por la juventud y la belleza... de las demás.

En cambio doña María acoge en su regazo y les dispensa su alta protección a toda virgen bonitilla y romántica que acude a ella. No creemos la eminente actriz se rodee de inquietas jovencitas, locas de amor, para tener a su lado un palpable recuerdo de sus floridos días... Esos recuerdos siempre ensombrecen el alma.

Esta temporada doña María, no se ha contentado con una sola doncella. Nos ha traído cuatro o cinco. Si la esposa de don Fernando sigue aumentando cada año, en esa progresión, el número de sus niñas, tendremos que volver a escribir aquellas crónicas pintorescas que dedicamos a las vírgenes de Terés.

No obstante, hemos de convenir en que doña María es una mujer de buen gusto.

Mañana en el San Martín

Como ya hemos anunciado, mañana el elenco Membrives-Isbert, nos ofrecerá la primicia de "Los caciques", última producción de Carlos Arniches.

Nos dan excelentes informes sobre esta pieza; dicen que el autor de "Las grandes fortunas", ha hecho en ella una verdadera obra de arte, dentro, naturalmente, del género cómico.

En "Los caciques" toman parte todos los elementos del conjunto de la calle Esmeralda.

Las mujeres que escriben

LA SEÑORITA MYRIAM

Así que decaiga el interés del público que "Israel", de Bernstein, la compañía del Marconi estrenará "La marcha nupcial", de Bataille, cuya traducción se debe a la pluma de la señorita Myriam.

Poco sabemos de esta dama que cultiva con raro cariño y cierto buen gusto las letras. Hemos leído algunas prosas de ella en las que advertimos una clara inteligencia unida a una fina penetración espiritual y a cierta inquietud romántica. A veces es elegante y pocas más personal, íntima. Su mayor encanto es algo que falta en absoluto a la poetisa Alfonsina Storni: una sensibilidad delicadamente femenina.

Sin embargo, más nos hubiera agradado que la señorita Myriam—a quien tanto placen las bellas farsas de Talla—se iniciara en el teatro con alguna obra suya. La traducción de "La marcha nupcial" será bella, indudablemente, pero ¿qué nos dirá ella del alma inédita, llena de curiosidad sentimental, capaz de extraordinarias percepciones estéticas de la señorita Myriam?

Y una mujer culta, espiritual— y joven y bella, si no nos engaña nuestra galantería—tiene tantas cosas interesantes que decir...

Bastaría con que se encerrase en sí misma, que hiciese un viaje de meditación a los maravillosos paraísos de su propia alma, y luego nos contase la historia de sus fantasmas interiores, que bien pudiera comenzar así: Yo vi pasar junto a mí una imagen que tenía embriaguez en los ojos y en la boca. Desde entonces solloza en mi corazón un ensueño irrealizado...

(Esto lo escribe el cronista por pálpito, sin intención ninguna. ¿Que mujer no tiene algún sueño irrealizado?).

Un elegante más

El teatro criollo no era muy abundante en Petronios Pocos cuidan el detalle de la línea exterior. Pero dentro de poco quizás más pronto de lo que pudieran suponerse contaremos con un bello ejemplo que será todo perfección y encanto...

Ese febo será Casaux el cómico triste de la comedia grotesca que se admira en el Politeama, quien, en su empeño de imitar al amigo del impúdico Merón se someterá a un enérgico tratamiento para adelgazar.

Casaux elegante, continuará todo un acontecimiento. ¡Lo que pensamos reirnos al verlo hacer de cocó al recuerdo del atildado Brule

Esa será, lo decimos sinceramente, la única vez que el fúnebre actor se podrá jactar de habernos hecho reir.

Lectura

César Carrizo le ha cantado a De Rosas—Carrizo canta en vez de leer—una pieza en tres actos.

De Rosas, que experto a estas cosas sabe lo que dice, asegura que es obra de éxito. Y tan lo cree así, que ya le ha asignado el primer turno en el orden de estrenos.

Saber vivir es la clave...

La fuerza de una costumbre—bien perniciosa por cierto—hace aceptar como lícito el derecho de cada director artístico de disponer del cartel de su teatro para su uso particular. En el escenario donde es número uno, estrena el primero y luego si se produce algún huequito, ubicará a los otros...

El fecundo señor Retta, director artístico del Variedades, cultiva esta creencia con respectuosa convicción. Es fácil que prometa turnos, pero difícil que cumpla El ha escrito para estrenar y luego reprisar y sería una pavada que teniendo escenario propio se lanzase a tentar fortuna en casa ajena Y pospone las obras de los otros.

Ultimamente ha reestrenado "El rey de los judíos", que por supuesto no agradó lo suficiente, postergando estrenos de piezas firmadas por autores que ya conocen el placer de acertar. El rey ese no dió dinero y el empresario mira al escaparador con la explicable mala voluntad, añorando al comediógrafo o revistero productivo, que por lo común, cansado de esperar ha rumbeado para otro sitio.

Se impone cuidar el detalle, porque al otro tropezón se va al suelo y no será el empresario quien lo levante...

Ciento cincuenta

A esta bonita cifra llegó ayer en la Comedia la pieza cómico-lírica de Muñoz Seca y el maestro Vives, "Las verónicas".

Es indudablemente el mayor éxito del año, con el género que se desarrolla las compañías de los teatros por secciones.

Buena racha en el Apolo

Soplan buenos vientos en el Apolo. Traversa que como Diógenes buscaba al hombre tropezó con él. Era Frondaie, el hábil autor de "Montmartre" que ha devuelto a todos la perdida tranquilidad. Ayer dió dos llenos, de esos que elevan al tablo el empresario al pináculo de la dicha.

La interpretación que la noche del estreno acusó ciertas vacilaciones, es ahora irreprochable La Pagano, Ducasse, Ratti, Acchiardi y el interesante planiel de damitas jóvenes dan gran relieve a sus respectivos papeles.

"Montmartre" es obra de largo cartel.

ASTRO EN CIERNES



Luisa Rodrigo, joven actriz dramática a la que la crítica española augura rápido y brillante porvenir. Es hija de dos artistas: Paco Rodrigo y Luisa Cano, de manera que la sangre no falla. En la actualidad trabaja en el teatro Nacional de la Habana.

¡Veinte mil pesos

Esta bonita suma cobró el sábado Vacarezza en la sociedad de Autores, importe de tres meses de derechos que le han producido sus obras en el Nacional y en los alrededores.

Y todavía habrá quien crea que los autores son seres melenudos, que viven al margen de un café con leche. En la actualidad ser autor de una obra de éxito hoy día, es ser dueño de la situación.

Con unos cuantos años como el presente, el autor de "Tu cuna fué un conventillo", ya puede reirse "de los peces de colores"...

Lo sensible es que Vacarezza guarda cama desde el sábado. Y sus enemigos andan diciendo que ha guardado el dinero en el colchón y lo está cuidando.

"Esta noche es nochebuena"

Tal es el título de la pieza de Morales y Bourd, aceptada por la dirección del Buenos Aires.

Afirman que agradó mucho a Alippi, lo que equivale a decir que su antesala no será larga.

Mejor así.

En el Nuevo se precisa un pollito

Cansados de luchar estérilmente para hallar la obra nacional que les salve la temporada, los del Nuevo se han decidido a recurrir a las traducciones. Ya se iniciaron los ensayos de "El pollito", pieza francesa de Edmundo Guiraud, vertida al castellano por el señor Bolla, cuyo simbólico y flotante apellido según la Argüelles, que no está muy fuerte en ortografía, les valdrá no hundirse.

Los ensayos se realizan con cierta lentitud por el mal estado de la garganta del pollito de la obra que es el retoño de la señora Rico. Y ésta, que aunque quiere mucho a su descendiente, necesita estrenar algo que interese más que las comedias criollas hasta hoy dadas a conocer, busca como Diógenes, *al hombre. Al hombre joven*, apuesto y con disposiciones de galán, que le haga el papel.

A los los jóvenes y efusivos admiradores de la blonda y químicamente áurea cabellera de Silvia Parodi, les recomendamos no pierdan la bolada. El "pollito" dá en escena a la sugestiva dama joven un ósculo cinematográfico, cuya duración y pegajosidad fija el donante.

Vale, pues la pena ofrecerse.

El caso es que la mala suerte persigue este negocio. Con las obras criollas no aciertan. Y en cuanto pretenden invadir el repertorio extranjero se les enferma el chico. ¿Estarán embrujados?

La formación del día

Se está preparando un buen conjunto para presentar operetas y revistas en el Avenida, así que termine su temporada la compañía Rivera-De Rosas

El elenco lo formarán artistas competentes para el género y el repertorio será elegido especialmente, para que no se repitan los escándalos de la troupe Terés. Como estrella del conjunto irá la cupletista Mercedes Alfonso que inicia de esta manera su "labor teatral". Otras tiples serán Aurora Peris, Rosario Chinchilla y Amparo García. Como primer actor, se le ha hablado a Barreta.

Será director de escena el flamante Walter Grant.

El debut se realizará con una revista de García Fernández y Yarará, titulada "La gran guitarra".

La temporada bien organizada, es de las de hartarse de ganar plata. Ahora, falta que la sepan hacer...

Galán en "importante"

Camiña es un buen actor, pero Camiña no es un actor eminente. Por eso nos da pena su trascendentalismo en escena El casi hermoso galán adopta poses que lo desprestigian. Hace todas las cosas en "importante". Hasta el más insignificante personaje de arrabal lo interpreta como si se tratara de un papel complicado.

Camiña, no lo podemos negar, es un buen actor, pero de ahí a lo eminente hay tanta distancia como desde nuestra mesa de redacción hasta la casa de Cordero. (Panteón de artistas en el cementerio del Oeste).

Esta inefable señora de Burgos...

Cada vez que hallamos en nuestro camino a la inefable señora Alvarez de Burgos debemos agradecerle un momento de solaz; momento que por cierto no deriva de la espiritualidad de su expresión, si no de lo maravillosamente bien que la naturaleza ha construído a la presunta dama joven, considerada como "caso".

Tenemos siempre latente el espíritu de investigación. Esa ansia de saberlo, de conocerlo todo, que en las gentes torpes y en las mujeres—aunque no lo sean—puede bien denominarse curiosidad. Y la fulgente y rutilante señora Burgos es un excelente tipo para el estudio.

Siempre hay en ella algo que observar; que ya es para nosotros un placer. En nuestra primera entrevista advertimos que era tonta; en la segunda, presuntuosa; en la tercera, que a pesar de ser poco favorecida en el reparto de materia gris, era una precocidad considerada como un carácter divertido; y la ocasión siguiente en que la vimos—de la platea a la escena—pudimos anotar en su haber, que era muy mala cómica.

Luego la perdimos de vista, hasta anoche, que una vez más la tuvimos frente poco tiempo. Pero no tan poco que no pudiésemos conocerla a través de dos nuevas fases de su temperamento multiforme y variado: es mal educadita e inoportuna.

Está dicho. La inefable señora Burgos es un caso interesante y que nos proporciona momentos de solaz. Le estamos agradecidos a la pintoresca actriz. Tanto, que no vacilamos en darle este bombo. Queremos contribuir con nuestro grano de arena a afirmar el pedestal de su gloria futura.

Dos contemporaneos

Eugenio Gerardo López tiene sus antojos, como mujer en estado interesante. Amigo de la tradición del teatro, conserva cariño acendrado a todo lo que huele a tiempo viejo. Así habría colmado sus aspiraciones el hallazgo de una figura arcaica del escenario criollo para protagonista de su sainete "Los hombres de la ribera", próximo a estrenarse en el Nacional.

Las de ahora—sabe dejarse decir—son flojazas. Se dueblan enseguida Las antiguas mis contemporáneas, son lo mismo que mi garrote; antes de torcerse se rompen.

Y el hombre buscaba con un tesón, que tuvo recompensa. Ya se hizo el gusto. La protagonista de su pieza será una contemporánea; la señora Da Silva, que aunque de reciente actuación en el teatro, es—según se afirma—de la generación de Linda Thelma, cuyo cincuentenario pronto se celebrará, bajo los auspicios de la Sociedad de Autores, del Círculo de la Prensa, de la Sociedad de Empresarios, del Jockey y del Progreso.

No hay como empeñarse en una cosa para salirse con ella.

Una injusticia

La dirección del Colón, le ha quitado a la contralto Ida Canassi, su papel de Magdalena en la ópera "Rigoletto", y se lo ha dado a la señora Claessens; todo esto, sin dar ninguna explicación a la primera, por tan extraño proceder.

Entendemos que esto es una injusticia, pues la Canassi no sólo cantaba su parte con corrección, sino que hasta estaba en figura. En cambio la Claessens es algo obesa y ya en esto, no ganamos con el cambio.

¿A qué viene este gesto de favoritismo inexplicable?

Hay que aclarar eso.

Sociedad de empresarios

Nos escribe el secretario de la corporación:

Señor Crítico Teatral.

De mi mayor consideración:

Me permito rogarle, quiera tener la deferencia de dar íntegramente a publicidad las resoluciones tomadas en el último acuerdo celebrado en la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, que a continuación transcribo, como así también, los asistentes a dicho acuerdo:

En primer lugar, quedó resuelta *con carácter definitivo*, una pensión permanente para cada uno de los consocios artistas, señores Pablo Podestá y Salvador Rosich, cuyo estado de salud es conocido.

Igualmente fué acordada la fundación de una Caja Teatral de Ayuda Mútua para toda la gente de teatros. Para estos fines quedó nombrada una comisión provisional, encargada de ponerse de acuerdo con los dirigentes de las sociedades de actores y coristas de la Capital, con el fin de proyectar una acción conjunta.

Otra resolución de importancia fué la de instituir anualmente dos grandes festivales bajo la denominación del "Día del Sainete" y "Día del Drama y la Comedia" en honor de los principales actores que actúan en cada género. El primero de los festivales deberá llevarse a cabo en breve, para lo cual una sub-comisión designada, está empeñada ya en la confección del programa a desarrollarse.

Asistieron a este reunión los siguientes empresarios: José A. Gerino, Pascual E. Carcavallo, Ramón A. Marán, Francisco Delgado, Isidro M. Villar, Vicente Rey, Héctor G. Quiroga, Elías Alippi, Alberto Ballerini, Alejandro Lombart, Antonio Podestá, Arturo García Buceta, y Fernando Danyans.

"Cartas de amor"

La gente del Apolo ha comenzado a ensayar esta comedia en tres actos, que firma el señor José León Pagano.

"Cartas de amor" irá cuando decaiga el éxito de "Montmartre", que por ahora no decae...

Exclusivas para el Mayo

Por el último correo han llegado consignadas a la empresa del Mayo, cuatro obras, con carácter de exclusivas.

Son ellas: "El querer de las mujeres", "Las tres gracias modernas", "Los misterios del amor" y "Reyes, la Jerezana".

Sería el colmo de la mala suerte que entre ellas no hubiese una pieza de largo cartel.

Correo

Edmond.—La del Nuevo.

M. R.—La tiple se ha despedido; el barítono tiene aún contrato y ha de volver, si bien muy resentido de sus medios vocales.

Miles.—Enterado y de acuerdo en todo.

Los lectores se quejan

Señor director de Teatros:

Continúa actuando en la forma desvergonzada del primer día este sujeto, de nombre J. Torres, que se oculta bajo el seudónimo de Mirko. Este individuo que atenta a la moral y las buenas costumbres "trabaja" en el Cine Chacabuco con la protección del empresario que tolera cualquier cosa mediante el infame centavo de la boletería...

Es hora que las cosas se digan claramente aunque las "influencias de comité" demoren la intervención de las autoridades sanitarias, policiales y de teatro, de manera que se supriman los espectáculos bochornosos y denigrantes de todos los días.

El cine "Chacabuco" es el punto de reunión de cierto elemento que no podemos clasificar, gracias al Mirko ese de larga y dudosa fama...

Un lector.

Albi Melen

Mañana estrenan en el Mayo esta pieza cómica de Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Calleja.

Albi Melen tenía dos actos. Ahora tiene uno. El autor de la producción es nada menos que Montero, capaz de reducir a un acto una de esas comedias chinas cuya representación dura cinco días. En el acto que queda hoy cabida para cinco personajes de mucha fuerza cómica, que los artistas del elenco harán resaltar con sus excelentes cualidades artísticas. (Esto nos lo ha dicho el propio Montero).

Esperemos hallen en "Albi Melen" una obra de éxito, que buena falta hace al empeñoso conjunto.

Arturo en Chascomús

No sabiendo a donde "rumbear" con sus acólitos el más errante de los Podestá, ha sentado sus reales en Chascomús, y allí se halla empeñado en demostrar a la gente que el arte nacional reside solamente en "Que nene" y "La familia Pichichetto"...

Parece ser que no le va mal. Para el puchero, pues saca... poco, pero se saca.

Busto se deja querer

El flamante tenor del Mayo, Pedro Busto nos está resultando un Montoya en eso de "desencuadernar" vírgenes más o menos falsificadas. Anoche nos hemos enterado que trae revuelto a todo el elemento femenino de la compañía, con gran descontento del secretario quien—como paga—se cree que tiene derecho a la exclusividad de las miradas de carnero degollado...

Pero Busto, que al fin y al cabo tiene sus favoritismos, como cualquier honrado ciudadano, cuenta con la admiración sin límites de una primera figura del elenco, señora que se interesa por la salud del cantante, le dá consejos, le prepara las yemas para aclararle la voz, y hasta lo peina—¡qué suerte tienen algunos mortales!—dejándole la cabellera lisa y reluciente que parece como si se hubiera alisado con una lengua de vaca.

Estos tenores... en cuanto llegan con facilidad al "sol", se queman y le piden el "sí" a la primera dama de buen ver que "se les interpone en el camino".

Gordo de gira

La tonadillera Eva Príncipe, piensa hacer una jira por las principales ciudades del sud. Lleva para ello un repertorio nuevo de canciones y estilos más o menos interesantes.

Que la suerte y los hoteleros selváticos le sean leves.

Allá por el Sud

El martes 13 del corriente se estrenará indefectiblemente en el Variedades la revista en un acto de Romeu, con música del maestro Pibernat, "Su majestad el engrudo".

En esta nueva producción toman parte los principales elementos de la compañía Cicarelli.

Las vírgenes al Mayo

Terés está haciendo gestiones para tomar el teatro de Lima y Avenida, así que termine Montero.

El negocio no es malo, únicamente el escenario nos parece un poco chico, para contener a tantas ninfas.

El arreglo depende del elenco que presente D. Bernardino.

"Los perros de presa"

Narcisín se prepara a obtener otro de "sus" éxitos con una pieza que, por cierto, ya conoce nuestro público, pero que por eso mismo se presta para que el popular pebete de la Comedia nos demuestre que sabe hacer creaciones.

Se trata de "Los perros de presa", obra que fué escrita expresamente para Loreto Prado, y que en el retoño de la señora Menta tendrá seguramente un intérprete feliz.

"Los perros de presa" irá cuanto antes; inmediatamente que esté listo el decorado que para la obra se está confeccionando.

Los grandes couplets

"EL PALCO DEL COLON"

Letra: J. C. Ferrer

Música: A. de Bassi

I

Como en la esquila un platal
mi tata este año ha ganado
recien nos hemos mudado
del campo a la capital.
Hoy en el mundo social
tenemos gran posición;
y mi mamá, con razón,
le dijo hace un mes a tata
que nos largara la plata
p'abonarnos al Colón.

(Recitado) Sí. A tata en el pueblo lo tenían por amarrete, pero con nosotras ha sido bueno y nos trajo el abono al turno par, que es el más aristocrático En seguida me llevó mi mamá a lo de Paquín para ver los modelos de vestidos y elejimos este de estilo antiguo que es lo más moderno, y que llamó la atención de todo el "tiatro" y de él han hablado hasta las crónicas sociales del "Eco de Floresta" y "El Picaflor" de Villa Ballester.

II

En la primera junción
nos dieron "Tristán y Sota"
y yo no entendí ni jota
por más que puse atención.
Luego llevé un sofocón
pues del principio al final
le dió a tata un sueño tal
roncando tan destemplado,
que los del palco de al lado
le dijeron: "Que animal".

(Recitado) Así es que cuando mi mamá le pregunta lo que dicen los artistas, él no sabe contestar, y entonces mamá rezonga, diciéndole a tata: Mirá, Capeletti, si no entendés lo que dicen los cantores, entonces, pa qué sos gringo?... Y los del palco de al lado se rain y a mi me dá mucha vergüenza. Pero si soy yo la que no comprendo la ópera y pregunto, me reta fuerte y me dice: A vos que te importa lo que canturrean esos; vos debés fijarte si te mira algún muchacho de la platea, porque si no sacás novio en el Colón, no nos tendrá cuenta haber pagao el abono.

III

En la platea mamá
vió que me añlaba un mozo
muy jailaife y muy gracioso
y de la alta sociedá.
Pero ha averiguado ya
que el supuesto "niño bien"
es patrón de un almacén
a quien le han decomisado
cien kilos de bacalado
rociado con kerosén

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

EN LA CASA DE CAMPO

—Vamos a ver, ¿cómo se debe agarrar un conejo para matarlo?
—¿Por las orejas?
—No, señor.
—¿Por las patas?
—Tampoco.
—Entonces, no adivino.
—Te lo diré yo. Se debe agarrar vivo.

Guzman.

SEGUNDO PREMIO

LOS HOMBRES NO SIRVEN PARA NADA

—¡Los hombres no sirven para nada!
—¿Por qu lo dices?
—Figúrate que ayer mi esposo encontró a la señora Gambastorta y al preguntarle yo que es lo que llevaba encima, me respondió: ¡Un vestido!

Elvira Marconi

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.



¡Oh el gramófono!

Recuerdo que el primer gramófono que oí fué uno que llevó a mi pueblo un abogado de la localidad. Todo aquel pequeño mundo, desde la altiva princesa representada por una condesita anémica, a la que pescaba en ruin barca, encarnada en la hija del tío Caliche el pastor—y muy bien encarnada por cierto;—todo aquel pequeño mundo estival ante la terraza del casinejo para escuchar el misterioso aparato.

No espero ver rostros más admirados en todos los días de mi vida, aunque viva cien años. Hasta después de las doce de la noche, luego de haberse repetido todos los discos, nadie se movió de junto al casino. Los comentarios fueron sin número, como los asombros, los éxtasis y las cruces trazadas en son de espanto sobre las frentes y sobre las bocas.

Durante varios meses, yo y los demás, rapaces rondamos la casa del abogado. Tenía éste su despacho en una habitación baja, con ventana a la calle. De vez en cuando, principalmente en las postreras horas de la tarde, hacía funcionar el gramófono. Nosotros, entonces, nos pegábamos contra la pared, nos incrustábamos en los rostros los mohosos y salientes herrajes ventaneros, nos agarapiñábamos y escuchábamos de esta guisa, anhelantes, estremecidos, sintiendo el escalofrío de la emoción en la médula. Algo ignoto besaba nuestras juveniles almas.

Hace mucho tiempo que transcurrió aquel tan venturoso. El primitivo gramófono se ha ido perfeccionando, y al perfeccionarse se ha abaratado, y con el abaratamiento ha venido la vulgarización, y con ésta la indiferencia y el menosprecio. Ya—¡claro está...!—no me causa emoción alguna, y si me apuran un poco afirmaré que los discos me asustan y que las bocinas me encocoran.

Así como el mantener jaurías y caballos de pura sangre es indicio de nobleza, o de riqueza por lo menos, de la misma manera el gramófono es una señal clara y evidente de que aquel que lo posee dispone, fuera de los gastos caseros, de unos cuantos pesos, con los que pretende "epatarnos" a nosotros, pobretones, que no tenemos una mala bocina para un remedio, ni más disco que el del sol. Se va de visita a una casa y en habiendo una poca confianza —que siempre se toma—y un poco tiempo—que siempre se da,—en cuanto se han agotado los motivos de conversación—la política y el estado atmosférico,—sale a relucir el gramófono, transformado en signo de burguesía, y todos hemos de agruparnos en torno del aparato y guardar un silencio profundo, si la música es de la seria, o reir a carcajada libre, en el caso de tratarse de cuentecillos o de coplas graciosas.

Y menos mal si no ocurre lo que en cierta ocasión sucedió a un conocido mío.

Hallábase éste en casa de la viuda de X. Esta viuda es una mujer esquelética, un tanto neurasténica, dos tantos tocada de romanticismo y no sé cuántos tantos ufana de haber sido la esposa de un pundonoroso confitero que vivió haciendo dulces—¡naturalmente!—haciendo dulces las horas de sus semejantes. Como recuerdo de su malogrado matrimonio le había dejado dos hijos, un gramófono y un inmenso dolor. Los hijos los veía todo el mundo, y lo mismo pasaba con el gramófono; pero en lo tocante al dolor, jamás lo vió persona alguna.

—Lo tengo en lo más hondo de mi alma—solía decir la viuda.

Y la gente, ante esa manifestación, daba al confitero por dolido y renunciaba a meterse en honduras espirituales.

Sucedió que la viuda, después de enseñarle sus hijos, quiso mostrarle el algo: para ahogar las protestas de los melo encontré en una carnicería, tras gramófono. Trájole la criada; pidió uno de los rapaces unos estilos; comenzó a rezongar la bocina, y de pronto surgió de ella una voz cavernosa que dijo:

—A mi esposa querida en su día...

Y a continuación vino una poesía llena de rumores de fuentes, de gorjeos de pájaros y de perfumes exquisitos, en la que se demostraba, como dos y dos no son cinco, que la naturaleza entera estaba de fiesta porque era el cumpleaños de una esposa querida.

—Bueno, ¿y los estilos?—preguntó mi conocido.

Y a tiempo de preguntarlo encuéntrase con que la viuda estaba hecha un mar de lágrimas y los hijos dos riachuelos.

—¿Qué pasa...?—interrogó.

Y el más pequeño de los dos rapaces exclamó sollozando:

—¡Es la voz... la voz de papá...!

Y agregó la viuda entre dos amagos de vahido:

—¡El mismo impresionó este disco en una de mis fiestas onomásticas...! ¡Pobrecillo...!

Mi conocido, al oir la voz del muerto, se quedó más impresionado que el disco, y durante todo el día estuvo sin saber qué hacer del corazón. ¡Tanto le molestaba...!

Si el gramófono se hubiese limitado a ser recreo de los hogares, menos mal, pero es el caso que, siguiendo su marcha triunfal, hizo su aparición en el "bar" y en el café. La cerveza continuó siendo mala y el café siguió sin ser bueno La música servía para clientes.

El gramófono se democratizó más. Descendió a los despachos de bebidas y mezcló sus gangosas melodías al chocar estrepitoso de los vasos y al gritar descompasado de los bebedores. El bolichero hacía sus bautismos en la trastienda; y el gramófono seguía impertérrito su tonata.

Aun ensanchó más su esfera de acción, y un día con gran asombro mío, un dique de jamones. Allí me colocaron al mismo tiempo la "Marcha de las antorchas" y la marcha de cincuenta gramos que me faltaron en el peso. El estómago perdía lo que ganaban los oídos

El ejemplo fué cundiendo entre los industriales, y poco después no hubo establecimiento sin su correspondiente bocina sobre el mostrador. ¡Nada nada; ni siquiera uno se libró del contagio...!

Hace poco tiempo tuve necesidad de cortarme el pelo. Entré a una peluquería cuando no había nadie a quien servir, acomodéme en un amplio sillón, y un dependiente u oficial se me acercó muy meloso y como quien teme molestar para decirme:

—¿Qué va a ser...?

—El pelo—contesté con laconismo telegráfico.

Fuese el oficial y ya un poco lejos de mí, me preguntó:

—¿Qué música prefiere usted?

Volvíme y lo ví disponiendo un gramófono.

—¡También aquí...—exclamé; pero, resignándome enhoramala, añadí:

—Me da lo mismo...

—¿Acaso la popular...?

—Sí, la popular...

La música tiene la virtud de hacernos seguir el compas con todos los movimientos de nuestro cuerpo, por poca atención que pongamos en ella. En los conciertos se ven señores que lo indican con la cabeza y señoras que lo hacen con los abanicos y con los gemelos; en la calle, la aproximación de una banda militar incita insensiblemente a marcar el paso, habiendo hasta quien lo borda, de tan pura y lindamente como lo lleva. Obedeciendo a esta especie de ley, mi peluquero se entusiasmó y comenzó a cortarme el pelo, señalando el compás con las tijeras y dando cortes más o menos enérgicos, según lo requería el ritmo. En sus intervalos de lucidez, que no duraban sino lo que tardaba un rapaz en cambiar los discos, recobra un poco la calma y me acariciaba los cabellos con el peine; pero en cuanto el gramófono tornaba a sonar, recomenzaba mi purgatorio. Duró éste cerca de media hora, al cabo de la cual salí de la peluquería como alma que lleva el diablo y como hombre que había de acudir urgentemente a la cita de un amigo.

Me esperaba éste en un café. Cuando me vió llegar sudoroso y jadeante, cuando me vió caer casi desvanecido en el diván, me dijo:

—¿De dónde vienes así...?

—De la peluquería.

—¿De la peluquería...?

Y porfió que me debía haber cortado el pelo algún aficionadillo y afirmó el bellacón que mi cabeza, con los trasquilones, parecía un pentagrama.

—¡Mira, mira...!—concluyó.— Mírate el tupé... Es exactamente una clave de sol...

¡Oh, gramófono invasor...! ¿Adónde huir de él? ¿Cómo evitarlo? Sólo queda una esperanza: la sordera...

José A. Luengo.

CONCURSO de CHISTES

EL MEJOR ALUMNO

—Vamos a ver—preguntó el maestro al más listo de sus alumnos.—¿Qué fué lo que pensó Newton cuando le cayó encima la manzana?

—Pues pensó... que era una suerte que no le cayera una sandía.—**Pibe.**

¡QUE CONFIANZA!

—Tengo el nene malo, doctor. ¿Puede usted venir en seguida?

—Lo siento, pero no puede ser antes de una hora.

—Pero es que el caso es de vida o de muerte.

¡Demonio! ¿Tan grave está?

—Hasta ahora no; pero mi mujer, en cuanto usted tarda, emplea sus propios procedimientos, y ahí está el peligro.—**María B.**

LAS PASCUAS PROXIMAS

—Ahí tiene usted, de parte de mi mujer, la notita del pedido para pascuas: medio kilo de arroz y una libra de chocolate.

—Está bien; ya les enviaremos el aguinaldo, como de costumbre.

—Bueno, poca cosa, ¿eh? Algo así como dos docenas de huevos y unas latas de conservas, y basta.—**T. H.**

COSAS DE NEGROS

—¿Sabe usted lo que acaba de pasar en el puente de Barracas?

—No. ¿Qué ha ocurrido?

—Que el tren ha pasado sobre una familia compuesta de seis personas.

—Quedarían todas destrozadas.

—No, señor; estaban en un bote debajo del puente.—**Alemán.**

SUTILIDAD FEMENINA

Con ademán solemne, Magdalena indicó a su adorador el mueblecito "secretaire" y dijo:

—Abra usted uno de esos cajoncitos. Cada uno de ellos contiene una respuesta a la declaración que acaba de hacerme. Si encuentra usted el papelito que contiene la palabra "sí", nos casaremos en la fecha que indique. Procure no tomar cualquiera de los papeles que llevan escrita una respuesta negativa, porque, en tal caso, no me volverá usted a ver más.

—¡Qué cruel es usted!—exclamó afligido el joven.—Una sola probabilidad favorable contra dos negativas.

—Es verdad,—exclamó ella,—pero, de ese modo, si me caso con usted podré hacer responsable al destino.

Valentín vaciló un poco. Su mano tocó temblorosa y tomó el papel que contenía la palabra "sí".

Como que todos los papeles estaban escritos con esa palabra.—**Ranuna.**

LOGICA INFANTIL

—Vamos a ver si le doy ocho nueces a tu hermanito y después le quito cinco, ¿que resultará?

—Que mi hermanito se echará a llorar.—**Pebete.**

COMPRA POR MAYOR

El niño.—Mi mamá me manda para comprarle queso. ¿Es bueno el que usted tiene?

El almacenero.—¿Cómo no? Riquísimo. Tenemos oriental, gruyere, parmessano, de Holanda. Está fabricado con leche absolutamente pura. ¿Cuánto quieres? ¿Medio kilo?

—No, no quiero más que un pedacito para ponerlo en una ratonera.

Ramón.

VIEJA AMISTAD

El invitado a la boda—Es un honor para mí brindar por la novia, a la que conozco desde hace cuarenta y cuatro años...—**R. V.**

¡UN ENGAÑO!

—Me han dicho que te casas con Balbino.

—No; no quiero nada con él, porque me han asegurado que es neurasténico.

—Pues, hija, te han engañado, porque es salteño.—**A. B.**

FLIRT MODERNO

Ella.—Pues sí, mi padre hizo una gran fortuna siendo muy joven. ¿Quiere que le diga cómo

El pretendiente.—No; cuánto.

J. A.

EN UNA CASA DE OPTICA

El oculista.—¿Alcanza a leer eso? —dice al cliente mostrándole un cartel escrito en ruso.

El cliente.—Leerlo, sí; lo que no puedo es pronunciarlo.—**P. C.**

PREDESTINADO

—¡Miserable! ¡Robarme un traje que me cuesta 200 pesos!

—¿Doscientos pesos esto mamarracho? Pues veo que el sastre le ha robado antes que yo.—**A.**

El cine, sus obras y sus héroes

UNA BELLA PELICULA Y UNA HERMOSA LECCION

"SONRIAMOS A LA VIDA"

Ayer se pasó en privado en el Gaumont Theatre una nueva película del más grande de los directores cinematográficos; David W. Griffits.

Su nombre, cuando se anuncia un estreno, es una garantía de que el espectáculo será un espectáculo de arte.

En la producción que se nos dió a conocer ayer, no ha hecho Ghiffith un derroche de esplendor en la presentación, como lo hiciera en otras obras anteriores. Griffith demostró una vez más que si puede montar espectáculos magníficos moviendo grandes masas, y sirviéndose de todos los elementos que a disposición suya ponen los múltiples recursos de la cinematografía, puede también, sin recurrir a extraordinarios esplendores, producir obras de gran belleza y poner en ellas, su espiritualidad inconfundible.

"Sonriamos a la vida" es un acierto cinematográfico y es una bella lección moral para los espectadores.

Griffith es un romántico, un gran idealista y en cada una de sus producciones intenta expresar alguna idea ética. El amor, la tolerancia, el odio a la guerra, la justicia, son los sentimientos que constantemente ensalza.

Y así produce obras que hasta cierto punto son doctrinarias, pero que por eso dejan de ser bellas y artísticas. Y es que sabe prestar a las tésis que sostiene una elevación tal que al reflejarse en parte anecdótico de sus películas, en vez de restarles interés, les presta singular trascendencia: es el espíritu dando significación al hecho.

Pero si todos los sentimientos que exalteca Griffith en sus magníficas obras, merecen ser considerados por los hombres de buena voluntad, pocas lecciones morales nos serían tan provechosas como la que resume el hermoso título de la producción que ayer pudimos admirar "Sonriamos a la vida".

¡Sí! ¡Sonriamos a la vida! ¡Sintámonos contentos! La humanidad será tanto mejor cuanto más alegre.

Y Griffith ha sabido dar a este bello pensamiento, una forma plástica admirable, encerrándola en una fábula atrayente que cautiva la atención del espectador.

Por nuestra parte, un solo reproche podríamos hacerle. Tal vez Griffith sea demasiado ingenuo. Expone sus ideas con un candor infantil. Posiblemente ello resulte así, para nosotros debido a que nuestra mentalidad es diferente a la mentalidad del pueblo norteamericano. En todos casos es sentir que confunda en la producción a que nos referimos, la fe en la vida, fe intensa y espiritual, que debiéramos sentir todos los hombres, con la otra fe a una concreta confesión religiosa, que no sabemos hasta qué punto sea beneficiosa para la humanidad.

Probablemente sea ello una simple conseción hecha por Griffith a la mentalidad general del público, incapaz de comprender ideas demasiado abstractas.

Nuestros lectores extrañarán el que apenas nos hemos referido a la película en su parte dramática. Era lógico que la dejáramos para último término por cuanto es lo que en la producción tiene menor trascendencia.

Un joven campesino deja su aldea, escandalizando a todos sus vecinos para huir a la capital. En él tienen fe su madre y su novia, sin que pueda llegar a destruirla un silencio que se prolonga durante siete años.

Cuando regresa el hijo, después de haber inventado un juguete mecánico que le ha valido una fortuna, la granja está a punto de perderse; el padre arruinado y presa de desesperación, se decide al robo y por una circunstancia fortuita cree haber asesinado a su propio hijo, cuando en realidad lo que ha hecho ha sido causar involuntariamente la muerte de un ladrón que muy mal herido por la policía se había refugiado en su casa.

Los padres recobran a su hijo, y para la novia llega el esperado esposo. La novia es Lillian Gith, que tiene en la película una actuación destacada y digna de todo elogio.

Hemos relatado el asunto aunque por encima, porque creemos que nuestros lectores deben ver personalmente la película.

Este buen consejo es el mejor resúmen del juicio altamente favorable que nos ha valido la película.

Los dos blasones

LAS PELICULAS DE C. TALMADGE

Los cines céntrales exhibieron anoche por intermedio de la cinematografía Sud Americana, la nueva producción de la gentil estrella de la Universal—Constance Talmadge, una de las interesantes figuras femeninas del teatro silencioso.

"Los dos blasones" es una comedia llena de escenas que interesa y conmueve a determinada clase de público, pero que tiene la cualidad de encajar bien en las modalidades de la protagonista, que a fin de cuentas es lo que se debe tener presente para el éxito de un film.

El numeroso público que acudió a ver a Constance, no salió defraudado, pues pudo probar una vez más las exquisitas interpretaciones que hace de sus personajes.

Los dos blasones es en fin una agradable comedia que que ha de verse con satisfacción.

Hoy vuelve a exibirse en los cines que sirve la cinematográfica Sud Americana.

El dinero manda

La sociedad general cinematográfica, hará entergar hoy en el Selec y mañana en el Gaumont y Callao, esta nueva producción del programa Rialto.

Es intérprete principal el aplaudido actor John Smith poco conocido entre nosotros, pero de gran cartel en Norte América por sus estimables condiciones de honestísimo actor dramático.

Los misterios de la diplomacia

La Britania filds hará estrenar hoy una nueva película de la aplaudida estrella Beatriz Michelena, cuyas recientes interpretaciones en "La Mestiza" y "En poder del vicio" le han creado un cartel estimable, haciéndose ya también ella su publiquito.

"Los misterios de la diplomacia" que ta les el título de la película a estrenarse esta noche en el Empire, es una comedia donde la Michelena vuelve a demostrar sus exquisitas cualidades de artista inteligente.

El loco de la teoria

La casa Max Gluskmann hizo estrenar ayer en los cines Gran Splendid Theatre y Palace Theatre, esta nueva producción del simpático actor Bert Lytell, una de las figuras más sobresalientes de la marca Metro y muy estimado tanto en los Estados Unidos como aquí por sus inteligentes interpretaciones. La nueva producción que fué muy bien recibida por el público volverá a exhibirse hoy en los mismos salones.

EL MAS FUERTE

La casa Fox ha resuelto estrenar el Viernes 9 del corriente la primera obra cinematográfica del tigre de Francia, Jeorge Clemenceau, que tanto interés hay por conocerla.

Para su ehibición hay anotado 90 cinematógrafos.

El principe mendigo

LA ULTIMA INTERPRETACION DE JESSUE HAYAKAWA

En el cine Callao la casa Saenz y Cia. hizo estrenar una nueva producción del aplaudido actor dramático Jessue Hayakawa, el famoso japonés que tan bellas interpretaciones debe al teatro silencioso. Desde "Rostros lívidos" aquel intenso drama que es-



Sessue Hayakawa, cuya producción, "El príncipe mendigo", fué estrenada anoche.

trenará hace un mes y medio, la sociedad general cinematográfica que no veíamos al inteligente actor, que ayer se presentó en "El principe mendigo".

En esta nueva producción Hayakawa se presenta en su doble faz de príncipe y pescador, logrando tanto en uno como en otro rol, desempeñarse con esa naturalidad que le ha hecho acreedor al aplauso del público.

Con ésta película ha vuelto a confirmar sus dotes de intérprete de talento, pues, lo mismo le da al público la sensación real del tipo que interpreta ya sea éste un sujeto de alta comedia como a uno del suburbio y es así como en el film que nos ocupa consigue sin esfuerzo alguno hacer destacar su alta personalidad artística.

Comedia dramática de gran emoción es "El príncipe heredero" una película que ha de gustar enormemente a las personas amantes del buen teatro del silencio.

Hoy vuelve a exhibirse en el Callao y demás cines que cirve la casa Manuel Saenz y Cia.

DETRAS DE LA PUERTA

Esta aún pasándose triunfalmente por todos los cines, esta hermosa como intensa producción dramática, en la que hemos descubierto en ella un gran actor dramático, nos referimos a su protagonista Boswort.

Hoy se exhibirá en los siguientes cines Nueve de Julio, Coliseo Flores y Ballester, F. C. C. A. y mañana en el Coliseo Palermo, Armonía, Colón de Flores y Zoraida.

NUEVA ESTRELLA PARA LA FOX



Sherley Mason, la encantadora actriz que tanto se aplaude y que ha firmado recientemente contrato por cinco años con William Fox

JUAN SIN ROPA

SU REPRISE

El interesante film nacional cuyo título encabeza estas líneas y que tiene por intérprete a la inteligente actriz Camila Quiroga, será reprisado a partir de hoy en los principales cines del centro. Rompe fuego el Esmeralda uno de los más prestigiosos salones en la confianza que ésta nueva exhibición de "Juan sin ropa" ha de volverle a dar tan buenas entradas como en su estreno, pues no obstante haber muchas personas que no pudieron verlo, hay otras tantas que desean saborear por segunda vez esta excelente producción nacional.

EL DIOS DEL AZAR

La casa Max Gluskmann, hará estrenar en la semana próxima una película cuyo título es el qué nos sirve de epígrafe a estas líneas y que tiene por intérprete a la famosa divette recientemente fallecida, Gaby Deslys.

Se espera sea un acontecimiento.

COMO EN LOS BELLOS DIAS PASADOS

Todo tiempo pasado fué mejor...., pero no para el cine.

Ultimamente quiso hacer la experiencia el empresario de uno de los salones de Milwaukee—El Alhambra—antes de proyectar la última de las películas de Mary Pickford exhibió las primeras producciones de la citada artista.

Películas hechas durante los primeros tiempos del cine, cuando recién Griffith se iniciaba en el arte, y las Gish actuaban como "extras".

Se proyectaron las películas antiguas empleando la forma usual en el tiempo en que se produjeron,; al terminar cada rollo de película aparecía en la pantalla el letrerito: "Un momento de espera para cambiar la cinta".

El público se dió plena cuenta del camino recorrido por el cine. Las viejas películas eran de un argumento sin pie ni cabeza, los artistas se movían de una manera dura, la presentación y los trajes eran ridículos y el espectáculo resultaba aburrido incluso como curiosidad.

Por una vez los hombres han reconocido que el presente era superior al pasado. Menos mal.

GERALDINE FERRAR SE SEPARA DE LA GOLDWYN

Geraldine Farrlar se ha separado de la Goldwyn. Sus actuales proyectos son realizar un viaje de recreo al extranjero en compañía del celebrado actor Lou Tellegen. Su viaje se prolongará durante todo el verano.

A su regreso a los Estados Unidos lo más probable es que trabaje al frente de una compañía que organizará personalmente.

Geraldina Farrar se había hecho famosa como cantante, habiendo actuado en los grandes teatros de ópera. Abandonó sus actividades musicales por el cine, pero su éxito ha sido relativo, si bien hay películas que le hacen el mejor elogio de interpretación.

LOUISE GLAUM OBTIENE UN GRAN EXITO

"El sexo"

Entre las obras dramáticas que para el cinematógrafo ha producido C. Gardner Sullivan, "El sexo", es una de las más intensas y más conmovedoras.

El argumento no obstante es de una simplicidad extrema. Relata la historia de una corista de teatro, que se alegra cuando logra interponerse entre dos esposos y construye su propia dicha sobre la desesperación de una mujer abandonada.

Pero despierta más tarde el corazón de la mujer ligera y casquivana. Sabe finalmente lo que es amar con pasión y cuando casada con el hombre a quien ama, ha normalizado su existencia, es ella entonces la víctima de otra mujer frívola que le arrebata el cariño de su esposo.

Nada tiene el asunto de extraordinario, pero no obstante ha sido desarrollado con tanto acierto que el público sigue conmovido la película.

Louise Glaum se ha revelado en esta obra como una gran actriz. Su labor en la misma supera a cuanto ha producido anteriormente y es una de las causas que han determinado el éxito de la película.

DOS NUEVAS PELICULAS COMICAS

Suelen considerarse como bagatelas sin importancia las películas cómicas de poco metraje, a pesar de que algunas de ellas reunen, en realidad, cualidades superiores a las de muchas películas, sin pies ni cabeza pero con mucha extensión.

Entre los films humorísticos estrenados últimamente en los Estados Unidos merecen especial mención la última obra de Harold Lloyd y la película inicial de la serie "Aventuras de Edgar", que anuncia la Goldwyn.

"Haunted Spooks" se titula la obra que interpreta Harold Lloyd y presenta las desventuras de un infeliz que habita una casa embrujada y ha de vérselas con los espíritus.

Según Peter Milne, uno de los críticos cinematográficos de reconocida autoridad, la obra contiene escenas que obligan a la carcajada.

Elogia también Peter Milne la labor de los jóvenes intérpretes de la anunciada serie "Aventuras de Edgar".

Como en otra ocasión hemos anticipado a nuestros lectores, se trata de una colección de cuentos escritos por Booth Tarkington, que tienen como personajes centrales jóvenes y niñas de diez a quince años. El estudio de esta parte de la humanidad ofrece gran interés y no dudamos de que si se ha conseguido sorprender y dar forma a sus manifestaciones se habrá logrado realizar una obra artística y sugestiva.

EL HEREDERO DE FRANCIS X. BUSHMAN

Las hijas y las nietas de las admiradoras de Francis X. Bushman,—cuya destacada labor hace algunos años, como primer actor de la compañía Essanny fué tan elogiada— podrán tener como ódolo a uno de sus descendientes más directos: a su hijo Ralph.

Muy joven aun Ralph Bushman ha demostrado no obstante, tener extraordinarias condiciones para el cine, destacándose en aquellos personajes que requieren realizar proezas atléticas. Es un muchacho de gran porvenir.

WANDA HAWLEY ESTRELLA

Wanda Hawley ha conseguido la categoría de estrella. En breve conoceremos una producción suya "Mis Hobbs", en la que interpreta la figura central de la obra.

Realmente no había razón para que se mantuviera a esta inteligente actriz en segundo término. Su labor en las numerosas películas en que ha tomado parte, particularmente en aquellas últimas dirigidas por De Mille, la hacía digna de competir con las estrellas de más renombre.

LA COMPETENCIA

Divididos en dos bandos las casas quiladoras y como consecuencia del conflicto surgido a principio de año, también se han dividido los exhibidores formando dos núcleos, uno que responde a la Sociedad General Cinematográfica, Max Gluskmann y Saenz y Cía. y el otro a la Fo, Witagrafh, Britania, Cinematográfica Sud Americana, Natalini, y otras casas.

Establecida la competencia se está echando la casa por la ventana con gran regocijo del público amante al cine, que es el ue gana con estos pleitos comerciales.

Carreras

Theda Bara

La descendiente de Gay Hermit que, en su anterior presentación había puesto de manifiesto ciertas cualidades para la lucha y muy especialmente para

PRIMERA CARRERA



1a. Theda Bara, 2a. Supremacía, 3a. Cousin Kate, 4a. Radina. Ganada por 1|2 pescuezo; la tercera a dos y medio cuerpos. Tiempo: 1'32" 2|5.

actuar en distancias cortas ocupando el segundo puesto de Cara Morena en 1'33" y pico, confirmó ayer ampliamente éstas, ganando en buen estilo la primera carrera del día.

Cabe dejar constancia de la inconsecuencia del público, el que sugestionado sin razón por la presencia de Cousin Kate, un hijo de Mojinete, que se iniciaba en esta prueba, abandonó a la hija de Valero, al segundo puesto, lo que no impidió a ésta de que hiciera suya la victoria.

Puestos en movimiento Theda Bara, tomó el puesto de peligro cubriendo luego en un canter la distancia y conteniendo al final, el rush de Supremacía.

La hermana de Pampe, es una potranca bien preparada y por lo demostrado ayer no será esta la única victoria que alcanzará.

Impulsivo

El hermano de Tío Lila, que contaba a su haber con unos cuantos placés, muy recomendables, fué ayer el encargado de adjudicarse el premio Espiguita, batiendo a Mulato y demás antagonistas que se le animaron a disputarle los 4000 pesos de premios.

La cátedra, lo jugó como fija, tanto fué así que sodo abonó 80 centavos de utilidad por boleta. El descendiente de Fantasio después de haber permitido a su principal rival, Mulato, que corriera al frente, avanzó en su busca para alcanzarle metros antes del disco y vencerlo bastante apretado.

El hijo de Flores, que no será por cierto ninguna promesa para el turf,

SEGUNDA CARRERA



1o. Impulsivo, 2o. Mulato, 3o. Maderic, 4o. Langostín. Ganada por 3|4 cuerpo; el tercero a 2 cuerpos. Tiempo: 1'4" 1|5.

ni cosa parecida, podrá en su cruzada por las pistas alcanzar algunos triunfos, pero de escaso valor.

Por el momento solo puede decirse del representante del Stud A. que ha salido de perdedor, lo que ya es algo para un potrillo como él.

HUENU

Una vez más ha caído vencida la que en un momento se creyó la mejor potranca de la actual generación. Días pasados fué Democracia la que la venció con gran facilidad y ayer le tocó tal suetre a la pensionista de la ecurie Montiel, Marchioness II, que con su triunfo se pone al nivel de los buenos productos de su edad.

La pupila de Trescazos siguió a tres cuerpos el tren de Marchioness II, atropellando al enfrentar las tribunas para llegar al disco a escasa distancia de la vencedora.

Es de lamentar la afección a las vías respiratorias, pues salvo de esa dolencia será una notable potranca. No obstante ese inconveniente puede

en futuras presentaciones figurar honorablemente.

General Brusiloff

El hijo de Cuba hizo "walker over" en el clásico Libertad.

Este hecho demuestra a las claras que no solo es ya su caballeriza que la clasifica como el mejor caballo de las pistas, sino los propietarios de los campeones llamados a vencerlo.

El retiro de Zig Zag y Fair Play después de anotados es harto sugestivo y ello nos deja entrever que no será la última vez que el hijo de Jardy tenga que correr solo.

Laon

Tal como se esperaba, después de la performance que el hijo de Larrea había producido en su reprise se adjudicó ayer la tercera carrera premio Inse Bell, y en la que fuera cotizado favorito.

El defensor del stud Los Yuyos tuvo, es cierto que luchar el resto para llegar en ganancia al disco, pero nos demostró con ello las apreciables bondades que posee, como así también

TERCERA CARRERA



1o. Laón, 2o. Nerón, 3a. Manda, 4o. Malandrín. Ganada por 1|2 cabeza; el tercero a 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'51" 2|5.

su superioridad sobre sus vencidos. El nieto de Muñeco, tiene por delante un brillante programa, pues no será

Despachando el lote dejó que Royal Admiral corriera en el primer puesto, colocándose a prudente distancia para una vez en la mitad de la recta deslizarse por frente a la empalizada y hacer suya la victoria.

No puede negarse de que estamos en presencia de un caballo de altas cualidades, un millero de la categoría de Le Sancy, Royal, Offembach y El Chacho, pues el hijo de Cragatnour y Evolution no hace hoy más que repetir las brillantes performances de aquellos campeones que actuaron allá por el año 1898.

General French llevado con el criterio que lo hace Coll, tiene aún mucho que ganar.

KINKORO

Después de abandonar la categoría de perdedor lo que hizo con gran facilidad, continuó su preparación sin entorpecimiento alguno, resolviendo su caballeriza presentarlo en ganadores en la séptima prueba de ayer, donde se corrieron una muy rumbeada, que no se produjo como esperaban, pero salvando la metida con creces con el dividendo abonado a placé.

Siguió el tren de Patitieso hasta que entraron a la recta, donde se le puso cerca al puntero, haciendo creer a sus partidarios que él sería el ganador, pero el favorito reaccionó, aventajándolo al final por poco más de un cuerpo.

Ha producido el pupilo de Quinteros una buena performance, por lo que es de esperar que no tardará en obtener su sgundo triunfo.

El momento turfista

Lepanto es un producto que se ha destacado ya, como un elemento clásico de porvenir cierto.

Entonces es ridículo pensar que sea un hijo de San Jorge el que se insinúa como crack del año.

Se ha investigado, y se ha recordado que veinte y un días antes de ser servida por San Jorge Lysandra, madre de Lepanto, lo fué por Old Man;, no admitiendo ese servicio el Stud Book por no haber transcurrido el plazo de cuarenta días reglamentario. De modo pues que Lepanto no sabe cual es su papá.

Lo lamentamos, y sobre todo, nos indigna la porquería que San Jorge le ha hecho al padre...

Ardouin, según se dijo, había dado ayer en fija a su piloteada Radina. Esta finalizó última, lejos de las ganadoras.

No hay duda que Ardouin es un jockey que sabe...... cuando acierta.

El debut de Cousin Kate ha sido deplorable. Llegó tercera, precediendo tan solo a Radina; sin embargo,

Puede afirmarse sin temor a errar, que el porvenir de estos profesionales es muy discreto.

La venta de Lepanto (y dele con Lepanto) ha sido totalmente esclarecida. El potrillo fué tasado en 75.000 pesos y los hermanos Bousson abonaron las dos terceras partes, o sea cincuenta mil pesos; quedando el hijo de Lysandra de propiedad de tres; con el compromiso de defender los colores del stud Los Sauces.

Los muchachos que confeccionan los programas del Jockey Club andan con el paso cambiado.

Ayer Arrás II, competidor de la tercera carrera, era Arrás, un seis años hijo de Druid y Avena.

¿Qué les pasó a los muchachos ¿Andarán enamorados?

Debemos felicitar a Torterolo por la carrera que ganó con General French.

También no es para menos. Royal Admiral se alejaba en la punta y Borbotón no venía nunca.

Hay dividendos que se explican.

CLASICO CONDESA

1a. Marchioness II, 2a. Huenú, 3a. Papusa. Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 2 3|4 cuerpos. Tiempo: 1'38"

El primer triunfo clásico alcanzado ayer por esta pupila del stud Montiel representa una evolución en ella harto sugestiva. Sabíamos que la hija de Mehari era un animal extraordinariamente veloz y que en sus ejercicios preparatorios había dado pruebas de hallarse en la plenitud de sus formas, pero no podíamos pensar que su calidad había de llegar hasta derrotar a Huenú, producto que se señalaba como el mejor de su generación, después de Democracia se entiende.

El premio Condesa nos ha dado oportunidad para conocer a la descendiente de Ajax en su justo valor y desde hoy no cabe más que reconocerla como una de las que figuran y actuarán en primera fila en los clásicos de potrancas.

Su carrera de ayer se limitó a tomar las de Villadiego desde que las cintas dieron paso, distanciarse varios cuerpos de Huenú y contener en 50 metros el rush de ésta, que fué toda una sonora atropellada.

por cierto, la de ayer, la única victoria que agregará a su haber.

Lanzado a la carrera, hubo de colocarse en medio del lote por la tenacidad de Napolitano, Mac Adam II, Nerón y Palmerín, por correr en los primeros puestos, pero una vez llegados a la curva final ganó terreno rápidamente para aparecer en la recta en segundo lugar y frente a las tribunas populares, dominó a sus adversarios conteniendo a Nerón y Manda que llegaron muy próximos a él.

General French

Este notable millero volvió a repetir su última hazaña ganando con más facilidad que nunca a sus mismos vencidos de aquel día. La influencia de los 2 kilos que cargaba de más, fué causa para que el públi-

CUARTA CARRERA



1o. General French, 2o. Royal Admiral, 3o. Borbotón, 4o. Chacotón. Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o. a 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'37" 1|5.

co no creyera en su triunfo, pero el representante del stud Chapadmalal, ganó como decimos, por un largo de cuerpo.

ni los de su ecurie, ni su entraineur, ni su jockey hicieron un gesto.

Qué gesto iban a hacer si Theda Bara, todo una fija, pagó $ 5.30.

Finalmente Impulsivo abandonó la categoría de perdedor. Era hora. Tenía el pupilo del stud A. muchos boletos; pero esta vez, ellos no fueron inconveniente que se opusiera a sus pretensions.

El hijo d Flores ganó en un tiempo remarcable. Había un viento bárbaro a favor.

El entraineur Felipe Fizcay había adquirido particularmente en la liquidación del stud del señor Alvear, y con facilidades de pago, a Muley y Her Majesty, en 60.000 pesos.

En la subasta, el mismo cuidador adquirió a Fiume en 17.000 pesos, también, claro, para defender los colores del stud Aventura.

Ahora resalta que don Diego que se iba a Europa, no se va, y que los colores del stud Alvear no desaparecen; sino que serán defendidos por Muley, Her Majesty y Fiume. En cambio no lo defenderán más esos mancarrones que ocupaban sitio precioso y de los que no se sabía cómo desprenderse.

Lindo negocio el del señor Alvear, aunque no nos atrevamos a felicitarlo.

En cambio sí felicitamos a Vizcay; lo creemos muy digno de cuidar a Testaferro.

Decididamente los Torterolo, Engianders, Acostas y Lemas, pueden poner las barbas en remojo ante la forma en que ciertos látigos de los llamados de segunda categoría, están actuando.

Estas consideraciones nos la sugirió el final de la tercera carrera, donde Lanatti y Pelletier rivalizaron en serenidad y maestría.

Vuelven a darle, al parecer, al jockey de la punta, sus antiguos ataques de locura. Ya no le basta con disparar en la delantera a tontas y a locas, sino que al entrar al derecho no hace otra cosa que darse vuelta, como si lo chistaran.

Debido a esto, el animal que dirije (?) pierde su línea y puede hasta perder injustamente la carrera.

Con Marchioness II ocurrió ayer, lo que con Democracia vez pasada, con la diferencia que ayer no hubo multa.

Baistrochi se encontraba ayer en las carreras. Ha regresado del Perú, donde parece que la suerte no lo ha prohijado como a Saavedra y a Sánchez.

Lo notamos poco afectuoso hacia la tierra que visitara y a la que no piensa volver. Puntos de vista seguramente, puesto que nos aseguró que Saavedra, Sánchez y Costa al que se le levantó recién la suspensión, no suspiran por el retorno.

General Brusiloff debió hacer walk over, en el clásico Chacabuco, por cuanto ni Zig Zag quiso hacerle el caldo gordo a Fair Play, ni éste a Zig Zag. Por esta causa sus propietarios resolvieron retirarlos luego de estar anotados.

Lo lamentamos por los dueños de Tours, Charol o El Cordobés, que se han perdido una brillante oportunidad de embolsarse sin susto dos mil pesos de un segundo o mil de un tercer premio.

El número cuatro se distinguió ayer, por una circunstancia especial.

Fué cuarto con Radina, cuarto con Langostín, cuarto con Malandrín, cuarto con Chacotón y cuarto con Quito, General Brusiloff tenía el mismo número y Papusa y Tesón que también los tenían llegaron terceros.

Jour Majesty sigue acreditando su producción paulatinamente, pero con pié seguro.

Bruce Lowe está corriendo en la actualidad como El Temerario lo hiciera vez pasada, dominando en esos handicaps de fondo, en una forma neta y aplastante.

El otro Your Majesty que corrió ayer fué Huenú, una buena segunda en el clásico Condesa.

Martín Fierro.

Patitieso

Con sus performances al pescuezo de Lepanto, el pupilo del stud Indécis no necesitaba más para dar cuenta del lote de antagonistas que se le animaron en la 7a. carrera del día.

El público, entendiéndolo así, no le mezquinó boletos y cuando el "betting" se cerró, el hijo de Peppermint apareció con más de 60.000 ganadores y 23.000 placé.

Era esta la prueba inequívoca de su descontado triunfo, y así resultó a pesar de todos los empeños que hicieron sus adversarios por postergar su victoria.

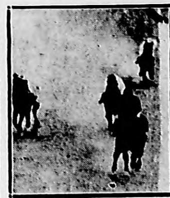
Lanzados a la lucha, se le ve tomar resueltamente la delantera mientras Kinkoró, Tifón y Red Wolf le siguen muy próximos. El descendiente de Saint Mirin sigue su vertiginosa carrera hasta frente a las tribunas populares, donde parece evidente su derrota, pero exigido por su jockey, se desprende nuevamente de aquellos para ganar fácil.

Patitieso, debe considerarse tan bueno o mejor que Pretal.

Bruce Lowe

El representante del stud Don Gonzalo sigue la serie de éxitos y cada vez logra batir a sus antagonistas en mejor estilo y forma más aplastante. El pupilo de Cardoso es un digno producto del Haras Ojo de Agua, establecimiento donde ha salido lo más

OCTAVA CARRERA



1o. Bruce Lowe, 2o. Machucho, 3a. Promisión, 4o. Quito. Ganada por dos y medio cuerpos; el tercero a una cabeza. Tiempo: 2'37" 4|5.

notable del elevaje nacional y donde se cría y cuida como en el más afamado establecimiento del mundo.

He aquí la razón por la cual Bruce Lowe es toda una futura promesa.

Animal de gran origen, criado con todo esmero, ha comenzado aunque un poco tarde a dar sus frutos.

De los campeones de handicap de fondo hoy en training, el Enérgico es a nuestro juicio de lo mejorcito que tenemos y prueba de ello la forma como ganó ayer, imponiéndose de uno a otro extremo rematando la carrera en la recta final. Al verlo galopar en esa forma Bruce Lowe nos evocó el recuerdo del inolvidable Cordon.

LOS CONTRATIEMPOS DE MACHUCHO

Decíamos, hace un par de días, que hay animales en determinadas carreras que se disputan en Palermo, que son el punto elegido de todas las molestias y contratiempos.

Ayer le tocó el turno a Machucho, y sería bueno que se investigara el por qué; unas veces le toca perder a Araña, otras a Centauro, etc., etc.

Machucho fué objeto de infinidad de pechazos y encerronas que anularon casi totalmente su chance.

Es curioso el caso, repetimos y merece ser investigado.

¿No andará una maffia haciendo de las suyas?

PRIX PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Eugene de Savoie

Acaba de disputarse en el hipódromo de Saint Cloud el premio Presidente de la República, sobre 2500 metros, para todo caballo y con una prima de 125.000 francos.

Su resultado fué siguiente:

1o. Eugene de Savoie, por Jacobi y Yolanda, de la ecurie Tissot. Jockey Prior; 2o. Petit Palais, de la ecurie Cottovieille, jockey Sharpe; 3o. Maddlesome Mais, de la ecurie Macoober, jockey Garner; 4o. Caroly, de la ecurie Roque Filippi, jockey Allemand. Tiempo 2'41" 3|5.

Como verán nuestros lectores, Roque Filippi, nuestro viejo conocido, se está comportando discretamente.

Su pupilo Caroly tuvo un lindo desempeño

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Un día espléndido favoreció la reunión hípico-social, realizada en el hipódromo de Palermo.

Las amplias tribunas se veían totalmente ocupadas, como los patios frente a ellas; el público entusiasta por las luchas hípicas, no cesaba el cuchicheo; atronando el espacio con sus clamoreos al final de carrera, pues hubo finales reñidos y emocionantes, rivalizando los jockeys en serenidad y energía, el que se llevó la palma fué Domingo Torterolo que fué aplaudido ruidosamente por la espléndida victoria de General French.

Haremos crónica—

Las primeras operaciones del sport fueron flojas, no así las últimas, arrojando los totales, cifras que causaban admiración.

Potrancas perdedoras—

Le tocó ganar su primer carrera a Theda Bara, una hija de Valero, más tuvo que dejar girones de energías para vencer a Supremacía; por medio pescuezo fué la cosa; el tano de Fenucci no ganó para jabón, al ver araltadas sus posiciones.

En yunta—

Mulato y Mederic corrieron en pareja; no se explica el motivo por cuanto son cuidados por distintas personas; deben cuidarse bajo un mismo techo.

Era una fija—

Así como lo dijimos la víspera resultó; Impulsivo no podía perder, por sus performances y notables adelantos. El público lo boleteó con entera confianza, respondiendo a ella.

Los ganó en estilo clásico, escoltándolo Mulato a respetable distancia.

Pagó $ 2.80 y 2.20; los partidarios encantados de la vida, con el dividendo.

Mulato hizo el tren 500 metros, después tomó la punta Impulsivo cortándose al frenae.

Demoró la partida—

En la tercera carrera el público se impacientó porque demoró la partida; esos indóciles debían ser sacados de las cintas que larguen cuando los mansos estén en viaje, así aprenden los cuidadores a educarlos mejor para el Starting Gate.

Donde hay yeguas...—

... potros nacen; nunca mejor aplicado ese dicho criollo, que en el caso de Arras II; en el programa figuraba como yegua y resultó macho; pero lo más gracioso es que le buscaron madre y padre, Arequito y Aida; los verdaderos padres reclamaron por el sexo y la patria potestad, ante el registro civil de los animales (Stud Book Argentino) y reconocieron como verdaderos padres a Druid y Avena; pero no para ahí el error, hasta el nombre le erraron, es Arra, no Arras II.

Fué el plato du jour, haciéndose risueños comentarios.

Laón—

Era auspiciado por el talento por su última carrera que fuera segundo de Yupanqui; lo hicieron favorito.

Alternativas—

Después de larga espera el Starter les dió puerta franca y a Arra le gritó busca madre que te envuelva.

Salió ese Napolitano del chino Saavedra cantando bajito el "Torna a Sorrento", enseñándoles el camino del disco; le siguen: Nerón, Mac Adam II, Palmerín, Manda y cerrando la marcha Malandrín, que dicho sea de paso en cuanto corra gana (entró 4o.).

Entre los dos codos—

Los que seguían al leader se agruparon de tal modo que parecía que alguno iba a rodar, volcando el codo como un nudo gordiano; Laón iba encajonado, más el jockey dando pruebas de una serenidad y sangre fría pasmosa, levantó a su caballo y en cuanto vió un claro lo lanzó en violento rush sin tocarlo con el látigo, dando fácil cuenta de Nerón, bien corrido por Pelletier, resistiendo la atropellada de Manda, que del fondo venía a marchas forzadas; fué una de las carreras de más emocionantes alternativas y final reñido.

Handicap de la milla—

Desertó Alcoy, le tenía pavura a General French. Fué ungido favorito Borbotón ¿por qué razón?

¿Acaso no había sido vencido por el defensor del Haras Chapadmalal en 1'38" 1|5 la milla?

¿Acaso por lo que se decía que había largado mal, o porque el pupilo de Rufino Coll cargaba 62 kilos?

Esta última es la hipótesis más acertada. Así pagaron la chapetonada los que no confiaron en las bondades de General French en la incomparable muñeca de Mingo y en la pericia de su entrainur.

Soltaron—

Picaron en línea, más salió mal pisado Borbotón, quedando último; Royal Admiral imprime un tren violento a la carrera, desprendiéndose dos cuerpos de General French; Mingo que sabe regular la marcha de esa máquina animal, no inicia una atropellada prematura, ni hace desgaste de las energías de su corcel; Royal Admiral no ceja en su tesón, volcando el codo abierto, esa circunstancia aprovecha Torterolo para deslizarse suavemente por la empalizada, llevando a la victoria al hijo de Craganour ante la delirante aclamación de sus partidarios; el hijo de Bijou Royal se conformó con el segundo puesto; precediendo al gran favorito Borbotón (que ironía).

Al regresar al pesaje Torterolo vencedor, fué ovacionado por el público del paddock.

Clásico Condesa—

Solo tres yeguas disputaron esta prueba, Marchioness II, con Acosta, Huenú, con Lema y Papusa con Torterolo.

La carrera no tuvo interés; el negro como de costumbre salió meta y ponga con la defensora del stud Montiel, distanciándose de Huenú, Lema se cuidaba de Papusa y la dejaba ir a Marchioness II; en la recta se da cuenta que Papusa no era enemiga y se va a darle caza a la puntera, pero no hubo caso; ya había trapuesto el disco victoriosa la hija de Mehari. Se descuidó el magnate, de seguir más cerca la carrera hubiera sido el ganador.

General Brusiloff—

El clásico Chacabuco, dotado con premios de $ 20.000, 2000 y 1000, al 1o., 2o. y 3o. respectivamente, defraudó las esperanzas del público, que pensaron presenciar un encuentro interesante, una lucha titánica entre el mejor caballo hoy en training y Fair Play que termina de ganar en 3'10" los 3000 metros.

Desertaron—

Fueron anotados los caballos Fair Play y Zig Zag; el público se hizo la ilusión de ver un duelo sensacional más ante la sorpresa consiguiente fueron borrados esos racers, sus propietarios optaron por pagar la multa reglamentaria, despreciando los premios que de antemano tenían asignados.

¿Qué motivos tuvieron para anotar? Suponemos que tiraron un lance; podía ocurrirle algo a General Brusiloff antes de la carrera y se iban a los $ 20.000; ¿que erraron el tiro?, pierden 100, pesos cada propietario, arriesgaron esa suma por si se producía el batacazo.

Pero que, el hijo de Jardy estaba ayer más lindo que nunca, lucía un esmerado training; al hacer la partida suave, parecía una pluma que volaba, tan liviano estaba a pesar de cargar 60 kilos; se hubiera tragado la distancia, dislocando a sus rivales. Hay disparadas honrosas; buscar otra ocasión para vencer al crack, hoy por hoy rey-coloso de las pistas.

Patitieso—

El tordillo del stud Indécis produjo ayer una gran carrera, fué el que más hizo emocionar al público que le jugó con fe ciega 61.000 boletos.

Al darse la orden de partida se posesionó de la vanguardia, siendo perseguido por Kinkoró, Balazote, Red Wolf, y los demás agrupados en el fondo.

Entre los dos codos—

Mingo que sabe lo que va montando y considerando la gran brazada del hijo de Pippermint lo levantó, girando el codo suavemente, en ese preciso momento lo cargan de firme Kinkoró y Red Wolf; frente a las populares van en una misma línea, se cree que el defensor del stud Indécis es batido, fué una ilusión óptica; Torterolo no deja los palos, mira la desesperación de Quinteros, y asoma una sonrisa, esto visto por el público de la popular, lo reacciona y confía en la muñeca de Mingo; la lucha se hace encarnizada, interviniendo en ella Tesón, que se hace presente al final.

Hay que esperar el fallo; primero el pensionista de Juan Torterolo. El entusiasmo del público no tenía límites.

Bruce Lowe—

Se está destacando este hijo de Enérgica, y si sigue en el tren que va, será un temible rival en las distancias largas.

Los ganó de un viaje, postergando una vez más otro triunfo de Machucho.

Santos Vega.

THEDA BARA



VALERO	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Dall Tear-sheet	Bromiclaw
			Mr. Quickly
	Jane Hading	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Jannette	L. Clifden
			Chervisaunce
PAMPITA	Oración	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Isology	Isonomy
			Mithology
	Lady Surprise	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Lady Silvio	Temias
			Silver Shoe

Nacida en el haras Nacional.

Hermana de vientre de Pampe.

Pampita es hermana de Jaen Valgear. Lady Suprime es propia hermana de Stella, (ganadora de clásico) y de Leviathan. Lady Silvia es propia hermana de Argentino (madre de Lanina y abuela de Duc de Fleury.

IMPULSIVO



FLORES	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbolure	Flageolet
			La Courieuse
	Fantasía	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Finisse	Beau Merle
			Faveur
IMPULSOR	Gulliver	Desmond	Saint Simon
			Adgouane
		Fair Hinguenot	Sir Hingo
			Helene
	Italie	Courlis	Gallinule
			Nagedy
		Talia	Earl Clifden
			Céres

Potrillo nacido el 5 de agosto de 1917 en el haras Los Cardales.

Hermano de vientre de Tío Lila.

MULATO

Una fija imperdible se corrieron los del stud Los Andes con el descendiente de Pimentel, por lo que no estaba en los libros de sus allegados en que Impulsivo fuera capaz de marcar el notable tiempo que empleó en recorrer los 1.100 metros, debiéndose a ello el baño que se llevaron.

Desde que las cintas se elevaron. Mulato se posesionó del primer puesto con instrucciones de recorrer la distancia de extremo a extremo, pero al llegar a las tribunas del padock se hizo presente Impulsivo quien después de luchar un breve trecho lo aventajó por tres cuartos de cuerpos.

En un próximo compromiso y siempre que conserve el estado actual, debe el pupilo de Durante abandonar la categoría de perdedor.

Los burros de ayer

Ocupó Radina el cuarto puesto en la prueba inicial. A su jockey le gustaba en fija y nosotros cometimos la tontería de darle crédito a un oficioso informante.

Ardouin había asegurado que del marcador no bajaría y así ocurrió.

Encantado del porvenir de esta hija de Courtesan que irá lejos... al Azul por lo menos.

Si Latiguillo adelantara matemáticamente dos cuerpos en cada compromiso que dispute, y si ese cálculo lo basáramos en su performance de ayer y asignándole un compromiso por semana, saldría de perdedor el 24 de Enero de 1923, S. E. u O. como dice nuestro sesudo colega "La aRzón".

Inaudi, el famoso calculista está cerca; viene al Casino, cuando llegue rectificaremos el cálculo.

Chacotón describe en sus performances una parábola perfecta.

De los últimos puestos, asciende hasta los primeros y luego vuelve de nuevo a los últimos.

Ayer llegó al disco, cuando Torterolo, en el pesaje, le aflojaba la cincha a General French

Cuando se es, como Papusa, hija de la gran Mouchette, y en las pistas se llega a doscientos quince metros, treinta centímetros, siete milímetros de distancia de una vencedora como Marchioness II, lo más práctico, necesario, decoroso y urgente, es encargar un vagón cuanto antes y fletarse rumbo al haras de origen a esconder la vergüenza de una humillación semejante.

Papusa demostró ampliamente, con su performance de ayer, que lo atrae el Himeneo y que la vida agitada no se ha hecho para ella.

Papusa quiere ser madre cuanto antes.

Entre Tifón y Garrotín se dirimió ayer uno de los más interesantes matchs de la tarde.

Ninguno de ellos quería ser el último en cruzar el disco, en la séptima carrera.

Tan hermosa fué la lucha y tan eficaz, que no hubo vencedores ni vencidos.

Los dos entraron lejos—

Volunteer sigue llegando mal; pero, no asustarse, es que lo están sacando guapo y por eso insisten con él.

Se van a lucir.

SUPREMACIA

Después de un descanso de quince días que le sentó a las mil maravillas, hizo su reprise ayer esta pensionista del stud El Ceibo y aunque no alcanzó los honores del triunfo, corrió muy bien, escoltando a Theda Bara a escasa distancia en un tiempo recomendable y dejando la impresión de que en una próxima presentación debe abandonar la modesta categoría a que aún pertenece.

Los de su caballeriza lamentaron la pérdida de su pupila, pues abonaba un buen dividendo y ellos se habían prendido como manda el código.

ROYAL ADMIRAL

A pesar de la afección a las vías respiratorias, el descendiente de Adelina todavía se conduce discretamente y no debe pasar mucho tiempo para que obtenga una victoria. Ayer tomó la punta haciendo correr fuerte hasta que enfrentaron las tribunas donde cargó de firme General French venciéndolo al final con entera desenvoltura en el recomendable tiempo de 1.37" 1|5 la milla.

Asociación de C. y R. de Turf

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana, martes, en el local de la Asociación de Cronistas y Repórters de Truf, se reunirá su comisión directiva, a fin de tratar diversos asuntos de interés y preparar la asamblea del viernes próximo.

La secretaría encarece puntual asistencia.

PAPUSA

Como días pasados fuera retirada de una prueba favorable a fin de reservarla para el clásico Condesa de ayer, muchos fueron los que creyeron que la pupila del Chapadmalal sería un gran candidato en dicho compromiso, máxime si se tiene en cuenta la monta de Mingo que siempre inclina a tener muchos partidarios, por tales razones la hija de la célebre Mouchette tuvo muchos más boletos que los que merecía por su actuación en las anteriores; pero su desempeño no estuvo de acuerdo con la opinión de la catedra.

Al "error" de General French que ganó, pagando un gran sport, debemos sumar el de Papusa que fracasó lamentablemente, pese al prestigio de sus colores.

NERON

Este hijo de Pom no corría en público desde el 30 de marzo último donde ocupara el tercer puesto de Agasajo y Esdepaja en el buen tiempo de 1'31" 3|5 los 1.500 metros; su caballeriza procediendo cuerdamente lo pasó a fin de hacerlo reaparecer con las suficientes energías como para figurar honorablemente, oportunidad que se le presentó ayer en el premio Irish Bell, donde si bien es cierto que no alcanzó los honores de la victoria, cayó vencido con todos los de la ley, poniendo en serios apuros al gran favorito Leon que lo precedió por la más mínima distancia.

Como pasa por un excelente momento en su preparación, creemos que el pensionista del stud Los Sauces no debe tardar en agregar a su haber el importe de un triunfo y quizá de varios.

Hipódromo de San Martín

Premio Basalto, 1600 metros. — Hurgón 57 kilos, Paterio 56, Fierabrás 51, Fourire 51, Político 51, Patética 51, Don Severo 50, Alfanje 46, Ibero 46, Jaurés 46.

Premio Alféres, 1200 metros. — Pa los Patos 56, Albacete 56, Carcamán 56, Kilowat 56, Varonil 56, Eco 56, Confite 56, Hábil II 56, Fofó 54, Kuka Real 54, Volor Volar 54, Animosa 54, Marjolaine 54, Kitilipi 50, Andarín 50, Zela 48.

Premio Fleuret, 1300 metros. —Marposa 62 kilos, Setenta y Cinco 61, Monseñor II 61, Velero 57, Hurgón 56, Integro 47, Molesta II 47, Bombón II 46, Tarasca II 46, Invasor II 43.

Premio Packoy, 2000 metros. — Cotode Dando 60 kilos, Don Paul 56, Previous 55, Sacrilegio 55, Alsaciano 53, Lamento 49, Huno 49, Doubler 46, L'Epatant 46, Step Girl 46, Old Green 45, Sidra 45, H. Power 43, Jazmín 43.

Premio Elcane, 1160 metros. —Aliado 55, Armoniero 55, Gem II 55, Agustibay 55, Ricotón 55, Tatita 55, Tartufe 55, Urópigo 55, Pa los Patos 55, Doubler 58, Tanguito 58, Zumbón 58, Wilnita 53, Macana 53, Figura 53, La China 48.

Premio San Jorge, 1600 metros. — Retamo 57 kilos, Hurgón 57, Monseñor II 57, Paterio 56, Gerundio 55, Astillera 55, Juliano 54, Microbio 49, Jarfeit 47, Capri 46.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión del 11 de Julio:

Premio Chiffon, 1600 metros — El Baunal, Tupí, Sandbag, Cabo Oribe, Ofensiva II, Carahiguasú, Rock Salt, El Arco.

Premio Tolmino, 1000 metros — Bicho Feo, Ligura, Octavia, India Buena, La Tarde, Old Steel, Credit, Marionnette, Trenel II, Leonor de Guzmán.

Premio Mi Nene, 1400 metros — Lolupop, Meritz, Ligerdemain, Mishap, Los Olmos, Lady Goos, Implacably, Vizconde, Machín, Don Pambo, Florín, Hoff, Julid XII.

Premio Luro, 2800 metros — (Ratificación) Volunteer, Polo de Oro, Agulucho, Mi Regalón.

Premio Terrona, 1300 metros—Childerico, Pita III, Pino, Sin Huellas, Abuelita, Las Palmas, Ojo, Monadita, La Pinta II, Seaweed.

Premio Volunteer, 2200 metros—Lolipop, Cox, Cruz Diablo, Pip, Liviano, Iluso, Jalea, Maní, Wavy.

Para la reunión del 9 de julio:

Premio The Libel, 1600 metros— Sandbad, Justito, Carahiguasú, El Arco, Machín, Floria.

Premio Fastidio II, 1300 metros— Sand Dune, Scandalo, Pino, Berg op Zoom, Octavia, Yodard Pirka, Marionette, Alachie, Tip Top.

Premio Kitchener, 1900 metros— Legerdemain, Abuelita, Carahiguasú, Edith, Lady Goos, Behuen, Implacably, Vizconde, Macvhin, Ecratina, Turbulento.

Premio Independencia, 1400 metros — Pizarrón, El Veronés, Lulea, Pita III, Childerico, Reveller, Caramurú, Sin Huellas, Bota Plata, Millatué, Ojo, Palito, Monadita.

Premio Volunteer, 2000 metros — Lady Bramble, Meritz, Cruz Diablo, Pip, Korner, Poética, Mishap, Pleno, Señoría, Don Pancho, Hoff Joaka.

Premio Madison II, 3000 metros— Felpa, Barrisco, Cockney, Cox Pip, Iluso, Jalea Madison II, Agullucho.

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugad.s ayer

COMENTARIOS. CHISMES Y OTRAS COSAS

Boca Juniors v. Banfield—

El resultado de este match fué contrario al verdadero desarrollo de la lucha.

Banfield fué vencido, pero ello no significa que su actuación haya sido inferior a la del Boca Juniors.

El simpático conjunto, que tiene como idolo al correcto mister Burton, acuso ayer una homogeneidad perfecta.

Durante el segundo período atacó con más frecuencia y si no obtuvo ventajas fué sencillamente debido a que sus forwards no supieron dirigir con acierto los tiros finales.

Es una falla que venimos señalando en todas las líneas de ataque.

El match fué presenciado por gran número de faraones. Previendo algo, la comisión directiva había aumentado la vigilancia en el field.

Racing v. Sportivo Buenos Aires—

A pesar de carecer del concurso de Ochoita y de Rey no disminuyó por eso el poderío del team campeón.

Su adversario de ayer no era como para comprometer sus aspiraciones.

Los muchachos, del Sportivo Buenos Aires revelaron, como siempre, un entusiasmo extraordinario, pero fracasaron en las acciones en conjunto.

Sus halfs no facilitaron en ningún momento la tarea del ataque.

Racing se impuso, es cierto, pero eso no añade un mérito más a los que ya lleva conquistados.

Sportivo Media Vuelta v. Del Plata—

El Sportivo Media Vuelta ha reaccionado en forma categórica. Desde hace aproximadamente un mes venimos notando que un criterio extraño se preocupa de reorganizar el desconceptuado equipo. Los footballers tienen más vergüenza que los dirigentes.

Agradecemos el amable recuerdo del secretario del Media Vuelta. Que no se preocupe; no iremos a su estadio. Desde que nos robaron un reloj, el único que teníamos, no hemos pensado en volver por allí.

Atlanta v. San Isidro—

Fué el mejor match de la tarde. Ya lo hemos dicho: Atlanta es un equipo homogeneo e inteligente. En su match contra Racing demostró ya de lo que es capaz.

Ayer hemos tenido oportunidad de ratificar ese juicio.

El único error que señalamos en el popular conjunto es la carencia de shot de sus forwards. Si se dedicaran a tirar al arco con seguridad que la victoria se les presentaría menos esquiva.

Del San Isidro, Zúñiga representó, en verdad, casi medio equipo.

Es un excelente guardavalla. Hará carrera.

Estudiantes de la Plata v. Lanús—

Los auspicios de cierto faraón les resultaron adversos al Lanús. Si ese señor no hubiera opinado, los muchacohs de Olivera se habrían adjudicado la victoria. Hay vaticinios amables que resultan siniestros....

Lanús perdió ayer. Ya no podrá aspirar al campeonato. ¡Cómo si el campeón no se conociera...!

Los cadetes de Jaunarena han batido a toda la línea. Primero Banfield, ahora Lanús....

Estudiantil Porteño v. Quilmes—

Los empates tienen la virtud de conformar a todos.

Footballers, dirigentes y aficionados abandcnaron los fields encantados...

Ayer les ocurrió eso a los que acudieron a presenciar el match del epígrafe.

No hubo vencedores ni vencidos. La diplomacia más absoluta impidió que las vallas fuesen vencidas más, de una vez. Fué una reciprocidad encantadora...

Platense v. Estudiantes—

No hay que hacerle. Estudiantes no reacciona. Parece que no tuvieran interes en desprenderse de los últimos puestos. Quizá lo último los sugestione.

Aconsejarles es inútil, pues ya lo hemos hecho sin obtener ningún resultado favorable.

El tennis los atrae. Y como ellos lo prefieren... hágase su voluntad. ¡No todos los hombres prefieren las cosas viriles!

Eureka v. Sportivo del Norte—

¡Otros que las van de angostos!

No quisieron desflorarse más de una vez. Sus guardavallas cayeron en las mismas condiciones. Probaron y se dijeron de esta agua no beberás más. Y nó bebieron, es decir, no reincidieron en las caídas.

Ya se quisiera ese carácter el autor de Las Porteñas.

Barracas Central v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—

Radaelli ya guardó su amplia capa torera. Hoy no se la vimos lucir con el donaire de siempre. ¡Pobre Radaelli.

La capa está tirada en un rincón de las casillas, como los senos postizos de La Blasco.

¿Quien lo iba a decir a Radaelli que sus muchachos serían vencidos por los del doctor Basurita?

Ayer no hubo fuegos artificiales por los pagos del club barraqueño. La calle Labardén parecía una boca de lobo.

Vélez Sársfield v. San Lorenzo de Almagro—

Parecía una comparsa. Todos iban gritando desaforadamente. ¡Qué les pasaba? ¿Qué era lo que los ponía así? ¡La justa victoria del San Lorenzo de Almagro!

Loor a ellos, clamaba uno con ardor partidista. ¡Vivan los valientes, repetía la multitud entusiasmada.

Mientras tanto, en el field del Vélez Sársfield las sombras de la noche se tendían tristemente...

Porteño v. Nueva Chicago—

Los porteñistas recorrieron anoche la ciudad en automóvil. Querían que todo el mundo se enterase de que habían ganado. Por favor, si siempre van ha realizar tanta barullo, mejor sería que perdiesen.



Croce, una de las columnas fuertes del club Racing. Como guardavalla tiene días de esos que merecería que se lo sacara en andas. En los últimos años lo ha defendido mucho la plata atrás a los campeones.

Reflexiones de un aficionado

El mar de fondo que notamos en el ambiente deportivo es la consecuencia directa de los desaciertos de nuestros mal llamados dirigentes, quienes parece no se dieran cuenta del desconcepto de que gozan entre los aficionados.

¿Es que en las alturas no se exigen los sacrificios de que se habló siempre que se hubo de iniciar una campaña eleccionaria?

¿Es que hay beneficios personales en mantener un cargo de dirección?

Supongamos esto, ante la obstinación de los faraones que no se deciden a renunciar.

No hay jugadores que tengan amor verdadero por sus clubs.

Hoy en día, es más común oir al componente de un equipo hablar mal de sus compañeros y de los miembros de la C. D., que hacer el elogio de los mismos.

El 18 se juega en Montevideo el match por las medallas del ministerio de Instrucción Pública.

Y el 9 recién se podrán conocer los jugadores que formarán el equipo porteño como consecuencia de los partidos contra rosarinos y mendocinos.

Es una delicia.

Después si nos ganan, se hablará de apresuramientos y otras yerbas.

Si ganamos, se harán sonar campanas de oro, cantando salmos a los seleccionados.

Algún día les cantarán el deprofundis.

Lorenzo Muzio bombeó ayer a Banfield.

Así se dice en el vecino pueblo del sud.

¡Como se cortan reputaciones!

Por más que este Muzio está acostumbrado a dar una en el clavo y cien en la herradura.

Los referees guapos nos causan gracia.

Ayer Lorenzo Martínez, quiso golpear a un espectador. Conocemos a éste. Es un boxeador profesional.

¡Ay Lorenzo! ¡De qué te has salvado! Si no te lo sacan... te mata!

Hemos visto actuar a bocks de todo calibre, buenos, regulares, malos y peores.

Pero en ninguno hemos visto lo que ayer en un match bravo de primera división: los zaqueros, a pesar de que sabían el poder del adversario, se brindaron el placer de ir adelante a "tirar al arco".

Dos corridas de los contrarios, fueron dos goals.

Los brasileños no van a las Olimpiadas de Ambores, con team de football.

Hacen bien los macacos. Para papelones, bastan con los que hacen en su propia tierra. Y con los que harán en el sudamericano, pues que esta vez no jugarán en su propia tierra, amparados sus jugadores por la chusma de las tribunas.

Hablando en serio: Porteño tuvo que echar los bofes para ganarle a Chicago, y venció por diferencia de un goal.

¿Por qué cierta prensa glorifica a Porteño, diciendo que ganó fácil?

Preparando el terreno para mañana, cuando bien o mal, Porteño venza a rivales de mayor talla.

Sportivo de Almagro, se va de la Asociacion.

Eso es un hecho a plazo perentorio. Digamos más: si pasado mañana no se resuelve favorablemente su protesta contra Boca, Almagro se va.

¿Y si se aplaza el asunto?

¡Ah! Entonces el asunto se aclara: Sportivo de Almagro, se va también.

No hay mal que por bien no venga.

Digalo sinó el ex-subgerente de la Asociación, víctima de sus colegas de labor.

Ahora puede mirarlos por arriba del hombro

Aunque antes, por razones de dignidad también pudo hacerlo, el estimado Mir.

Lanús perdió un match injusto

Nos trasladamos ayer a los dominios crottianos, por darnos la satisfacción de ver el encuentro entre los Estudiantes locales y los boys de Tellagorri.

Y en realidad no perdimos el viaje, pues que vimos un match interesante bajo todo punto de vista y, comprobamos que cuando hay clase, es inútil buscar peros a los hombres o a las cosas.

Los rojos perdieron en buena ley. Perdieron con honor: peloteando a sus adversarios.

Pero debe consignarse este detalle: los muchachos lanusenses deben practicar mucho sus tiros al arco.

Tienen un empuje avasallador; todo lo arrollan a su paso, pero en el momento definitivo, se achican y chingan lamentablemente.

Ayer ocurrió eso. Se situaban frente al goal, pero no remataban sus corridas o combinaciones.

El match debió serle favorable, sobre todo en el segundo tiempo que dominaron en absoluto al adversario.

En Estudiantes hay tres puntos muy altos de matar: Gallo, Echeverria y Calandra.

Este sobre todo nos hizo acordar con sus corridas rapidísimas al celebrado Buck.

Echa la pelota adelante, y ¡hasta luego!

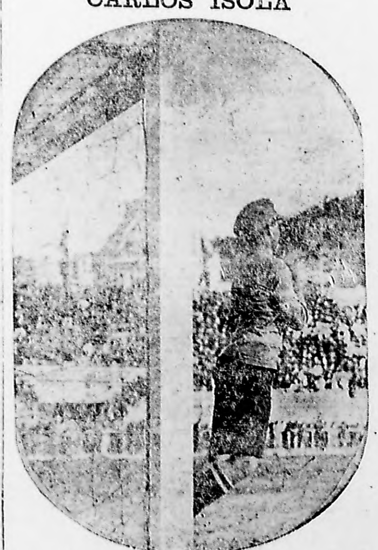
El vasco Cinzuain tiene un rival serio en velocidad.

Menos mal que no se encuentran en lances de pedrestismo.

El chico Raggi, en Lanús, ha confirmado ayer ser el mejor inside izquierda porteño.

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

CARLOS ISOLA



Si hay footballers de fama y de simpatías en la Argentina, uno de ellos es Carlos Isola, el famoso guardavalla internacional del River Plate, cuya fama de campeón consagrado lo sindican como el rey de los arqueros rioplatenses. Isola está de novio y en breve bajará al civil. Damos la noticia para que se desesperen sus 40.000 admiradores de la Boca y sus alrededores.

LOSROJOS DE AVELLANEDA

Esto es el fuerte team de Independiente que en breve jugará con sus vecinos del Racing el gran clásico annual. Son estos sus mejores pollos de pelea

EL CAMPEON DE LAS OCHO TEMPORADAS



Racing va en vías de ser un año más campeón y con este serán 9—todo un record mundial.

El gran equipo de Avellaneda sigue impertérrito su larga carrera de triunfos.

Ayer venció por 4 a 0 al homogeneo cuadrito del Sportivo Buenos Aires, aunque al subido total contribuyo mucho al retiro forzado de su guardavalla López.

Racing evidencia de nuevo su antigua forma.

La entrada de Zavaleta en su ofensiva y la rentree de Armando Reyes, que mucho impone atrás, son factores que multiplican su poderio.

Jugó contra el Buenos Aires sin Barreto, Ochoa y Hospital, no obstante lo cual adjudicóse los puntos con soltura.

A lo Botafogo, como diría un catedrático cualquiera.

Helo aquí el gran equipo en línea de batalia, especialmente alineado para CRITICA.

Junto a Rolón están alineados Olazar, Reyes, Pepe, Croce, Macchiavello, Perinette chico y el linesman oficial, vale decir la defensa menos Castagnola que no figura en esta interesante nota gráfica; en el plano inferior Perinette grande Hospital, Marcovecchio, Ohaco y Zavaleta.

Son los elementos que el 9 de julio llevarán la prueba del adelanto ed nuestro football a Tucumán y Santiago del Estero y que posiblemente el mes entrante han de ir al Rosario a medirse con el Rosario Central, a beneficio de la Liga de Amateurs rosarina, récientemente, organizada.